

Согласовано:  
Педагогический совет  
от «22» мая 2025 года  
Протокол № 3

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ №54  
\_\_\_\_\_ Коротанова Н.В.  
«22» мая 2025 года  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
« 22» мая 2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

« РУКАСТИКИ»

Направленность – художественная  
Уровень сложности – базовый  
Возраст обучающихся – 5-6 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор составитель :  
Чубарова Елена Владимировна,  
воспитатель  
Консультант :  
Сушкова Ольга Викторовна,  
старший воспитатель

г. Ковров, 2025.

## Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	-
1.2.	Цель и задачи	7
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	14
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Календарный учебный график	-
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	-
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	22
2.6.	Список литературы	-
III.	Приложения	24

## **РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) художественной направленности «Рукастики».

**Перечень нормативно – правовых документов** на основе, которых составлена программа:

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. НАБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении

Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 « О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270- р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:**

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

**Актуальность программы.** Согласно социальному запросу, который отражает интересы и потребности личности детей и их родителей, как основных заказчиков и оценщиков качества образования, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству, информирования творческой инициативы - возникла потребность в разработке ДООП «Рукастики».

Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Народное творчество уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание.

Присвоение детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитие первого чувства Родины имеет огромное значение и для будущего становления личности, осознания себя как частицы своего народа, страны.

Актуальность данной программы заключается в том, что ориентация на творчество, пробуждение творческой активности и художественного мышления ребенка является мировоззренческой установкой современного воспитания и обучения. Совершенствование личности дошкольника предполагает развитие у него положительного отношения к миру, разнообразных способностей и умений, которые наиболее мощно развиваются в продуктивной деятельности.

Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир.

Полученные знания и практические умения, и навыки дошкольники могут применить при участии в творческих выставках и конкурсах, проведении мастер-классов, для дальнейшего художественного развития (посещения художественной школы, студий).

**Новизна программы** заключается в том, что она учитывает региональные особенности места нахождения учреждения. И основываясь на парциальной программе Лыковой И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» художественно-эстетического

развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (М.:ИД «Цветной мир» 2019г), осуществляет грамотную образовательную систему подачи учебного материала, за счет расширения содержания и включения новых разделов: «Русская народная игрушка», «Народные промыслы России», «Гончарное искусство», Творческая мастерская «Чудо-мастера Коврова». Для достижения поставленных целей используются словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, демонстрация), практические (упражнения воспроизводящие и творческие) методы обучения. Применяются изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, рисование солью, манкой, пищевой пленкой и т.д). Воспитанники знакомятся с различными техниками рисования - *пальцевая живопись, рисование тычком, оттиск мятой бумагой, кляксография, рисование нитками, рисование на пластилине, пуантилизм (рисование точками).*

Вид программы – модифицированный. Материал доступен в обучении, соответствует возрастным психологическим и индивидуальным особенностям воспитанников. Отмечается непрерывность подачи материала и связь нового с пройденным. Программа предполагает активное обучение, на сознательном, заинтересованном уровне, где поддерживается активность и самостоятельность через видоизменения мотивирующей образовательной среды, за счет разумного сочетания теории (законовцветоведения, композиции, стилизации в декоративно – прикладном искусстве) и практики (упражнения воспроизводящие и творческие). А источником познания при выполнении творческих работ служат сами предметы и явления природы.

**Сроки реализации программы:** девять месяцев

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.** Рассчитана на обучение без предварительного отбора детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет (старшая группа).

**Психолого - педагогические особенности обучающихся:**

Данный возраст называют сенситивным для развития таких процессов как художественное восприятие и понимание (способность воспринимать неповторимый чувственный облик произведений изобразительного искусства - цвет, форму, величину, цветовые пятна, линии, уникальность сочетания и т.п), эмоциональное восприятие (отношение ко всему произведению, оценка ребенком отдельных образов), наглядно – действенное мышление (понимают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи, т.е. художественный образ и выразительные средства,

используемые живописцем. Формируется логическое мышление, которое позволяет дошкольнику сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения, делать выводы). Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Художественная деятельность всегда имеет продуктивный характер, т.е. представлена определенным результатом, итогом, конечным продуктом. В художественной деятельности детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Форма обучения:** Очная. Фронтальные занятия, при необходимости с использованием дистанционных технологий. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 30 минут (с сентября по май). Программа рассчитана на 36 недель – 72ч.

**Количество детей** в группе от 8 –до 12 человек. Состав группы является постоянным

## **1.2. Цель и задачи.**

**Цель программы:** Активизировать художественно-творческие способности дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Личностные:**

- Развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка.
- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Развивать пространственное мышление, креативность, память, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества, умения доводить начатое дело до конца.

### **Метапредметные:**

- Воспитать художественно – эстетическую культуру средствами народного декоративно-прикладного искусства.
- Воспитать творческую активность и самостоятельность.
- Воспитать любовь к родному краю, к истории своей Родины.
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность).

### **Предметные (образовательные):**

- Сформировать умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и т.д. (понимание характерных особенностей изделий различных народных промыслов):
  - ✓ обучить различать виды народного декоративно-прикладного искусства;
  - ✓ узнать некоторые сведения о промысле, характерные признаки, традиции;
  - ✓ обучить различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности. (дымковская, каргопольская, филимоновская, матрешка).
- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить с различными техниками рисования:
  - ✓ познакомить с формами предметов из комбинаций линий, частей сложной конфигурации;
  - ✓ обучить передавать формы геометрическим, комбинированным, контурным способом;
  - ✓ обучить составлять из трех красок разнообразные оттенки;
  - ✓ обучить смешивать, размывать, получать новые оттенки красок;
  - ✓ обучить располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе;
  - ✓ обучить создавать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы.
- Сформировать у детей технические навыки аппликации:
  - ✓ обучить, композиционно правильно располагать изображения;
  - ✓ обучить создавать сложные композиции, располагая ближе - дальше, заслоня один предмет другим;
  - ✓ обучить сочетать способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа.



- Сформировать у детей технические навыки аппликации:
- ✓ обучить пользоваться цветом как средством выражения состояния образа.  
При раскрашивании глины пользоваться гуашью;
- ✓ обучить лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий, применять различные способы.

### **1.3. Содержание программы.**

#### 1.3.1. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№/п	Разделы, темы (5-6 лет)	Количество часов			
		всего	теория	практика	формы контроля
1.	<b>Русская народная игрушка</b> "Русская народная игрушка"	<b>1</b>	<b>1</b> <i>экскурсия</i>		<i>Беседа</i>
2.	<b>Дымковская игрушка:</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<i>Наблюдение</i>
	2.1. "Ткань для дымковских игрушек" (рисование, отпечатки).			1	
	2.2. "Украшение хвоста индюка" (аппликация).			1	
	2.3. "Дымковский козлик" (лепка, глина, роспись фигурок).			2	
3.	<b>Народные промыслы</b> "Народные промыслы России"	<b>1</b>	<b>1</b> <i>вводное</i>		<i>Беседа</i>
4.	<b>Гончарное искусство:</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
	4.1. "Знакомство с гончарным искусством".		1	1	
	4.2. "Глиняная посуда" (лепка, пластилин).				
	4.3. "Веселые тарелочки" (восковые карандаши и акварель).			1	
	4.4. "Кувшин молока" (аппликация из геометрических фигур).			1	
	4.5. "Чайная пара" (лепка, глина).			1	
	4.6. "Чайный сервиз" (коллективная работа, аппликация в технике мозаики).			1	

	4.7. "Декоративная посуда" (лепка, глина, роспись фигурок).			2	
	<b>Выставка "В гости к гончарам" (итоговое)</b>			1	<i>Выставка</i>
5.	<b>Городецкая роспись:</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<i>Беседа</i>
	5.1. "Веселый Городец".		1	1	<i>Наблюдение</i>
	5.2. "Городецкий узор" (рисование элементов).				
	5.3. "Городецкая дорожка" (аппликация).			1	
	5.4. "Составление узора на полосе" (рисование).			1	
	5.5. "Декоративная посуда" (лепка, глина, роспись посуды).			2	
	5.6. "Составление узора на квадрате" (рисование).			1	
	5.7. "Поднос для посуды" (лепка, пластилин, крупа).			1	
	5.8. "Мебель для малышей" (рисование в технике пуантилизм).			1	
	5.9. "Составление узора на круге" (рисование)			1	
	5.10. "Посуда для специй" (лепка, пластилин).			1	
	5.11. "Веселые санки" (аппликация в технике коллаж).			1	
	5.12. "Веселая игрушка матрешка" (рисование).			1	
	5.13. "Городецкий петушок" (рисование в технике монотипия).			1	
	5.14. "Городецкий петушок" (лепка, соленое тесто, роспись фигурки).			2	
	<b>Итоговое занятие "Веселый Городец":</b> ➤ роспись готовых деревянных форм; ➤ выставка работ.			2	<i>Выставка</i>
6.	<b>Хохлома :</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	
	6.1. "Золотая Хохлома".		1	1	<i>Наблюдение</i>

	6.2. Узор "травка" (рисование).				<i>Беседа.</i>
	6.3. "Кустики на полосе бумаги" (рисование).			1	
	6.4. "Узор в квадрате" (рисование на пластилине).			1	
	6.5. "Хохломские ложки" (рисование).			1	
	6.6. "Цветочный орнамент" (рисование).			1	
	6.7. "Платок для девочки" (рисование).			2	
	6.8. "Цветы, цветы, цветы" (лепка, соленое тесто) .			1	
	6.9. "Ягодный орнамент" (рисование).			1	
	6.10. "Узор в круге" (рисование).			1	
	6.11. "Ягодка малинка" (лепка, пластилин).			1	
	6.12. "Роспись пасхального яйца" (восковая живопись).			1	
	6.13. "Дворец для Василисы Премудрой" (рисование).			1	
	6.14. "Декоративная посуда" (техника папье-маше).			3	
	6.15. "Золотая Хохлома" (коллективная работа в технике коллаж).			1	
	<b>Выставка работ "Золотая Хохлома":</b> ➤ выставка работ; ➤ создание мини-музея изделий народного творчества.			1	<b>Выставка</b>  <b>Создание мини-музея</b>
7.	<b>Гжель:</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<i>Беседа.</i>  <i>Наблюдение.</i>
	7.1. "Сине-голубое чудо Гжели"		1		
	7.2. "Рисование элементов росписи на полосе".			1	

	7.3. "Рисование каймы".			1	
	7.4. "Узор на круге".			1	
	7.5. "Гжельский чайник" (рисование на цветной бумаге).			1	
	7.6. "Гжельский чайник" (лепка, пластилин).			1	
	7.7. "Гжельская скатерть" (рисование манкой).			1	
	7.8. "Тарелочка" (лепка, глина, роспись).			2	
	7.9. "Портрет Снегурочки" (рисование).			1	
	7.10. "Платочек для Снегурочки" (ниткография, отпечатки).			1	
	7.11. "Гжельский бычок" (лепка, глина, роспись).			2	
	7.12. "Гжельская посуда" (техника пуантилизм).			1	
	7.13. "Цветы гжели" (рисование).			1	
	7.14. "Терем Деда Мороза" (рисование).			1	
	<i>Выставка работ "Синяя сказка - рукам загляденье ..."</i>	<b>1</b>		<b>1</b>	<i>Выставка</i>
8.	<i>Творческая мастерская "Чудо-мастера" (итоговое). Экскурсия в краеведческий музей.</i>	<b>1</b>		<b>1</b>	<i>Творческая мастерская</i>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## **Содержание учебно - тематического плана базового уровня первого года обучения.**

### **Модуль 1.**

*Русская народная игрушка.*

Теория: Вводное занятие. Экскурсия в краеведческий музей "Русская народная игрушка".

### **Модуль2.**

*Дымковская игрушка.*

Практическая работа. Рисование, отпечатки (*ткань для дымковских игрушек*), аппликация, лепка глина, роспись фигурок. Выставка работ.

### **Модуль3.**

*Народные промыслы.*

Теория: Вводное занятие. "Народные промыслы России".

### **Модуль 4.**

Гончарное искусство - "Знакомство с гончарным искусством". История промысла. Использование изделий. Основные этапы создания (материал, технология).

Теоретические понятия. Гончар, глина, гончарный круг.

Практическая работа. Лепка из пластилина, рисование восковыми карандашами и акварелью, аппликация из геометрических фигур, лепка глина, коллективная работа, аппликация в технике мозаика, роспись глиняных фигурок. Выставка работ.

### **Модуль 5.**

Городецкая роспись - "Веселый Городец". История росписи. Характерные особенности росписи (основные мотивы). Основные этапы создания (материал, технология).

Теоретические понятия. Город Городец, резьба по дереву, "купавки", "розаны", "ромашки", замалёвок, «листья», "городецкая роза", "букет", "гирлянда", "венки".

Практическая работа. Рисование элементов росписи, составление узоров на полосе бумаги, аппликация, лепка из глины, роспись глиняных фигурок, узор на бумаге разной формы (круг, квадрат), лепка из пластилина, крупа, рисование в технике пуантилизм, аппликация в технике мозаика, рисование матрешек, рисование в технике монотипия (*петушок*), лепка из соленого теста, роспись фигурок.

Итоговое занятие "*Веселый Городец*": роспись готовых деревянных форм; выставка работ.

## **Модуль 6.**

Хохлома - "Золотая Хохлома», история росписи, характерные особенности росписи (основные мотивы). Основные этапы создания (материал, технология).

Теоретические понятия. Село Хохлома, липа, береза, ольха, глина, льняное масло, олифа, закаливание в печи, "травка", "кудрины", стебель -"криуля", ягоды смородины, рябины, малины.

Практическая работа. Рисование узоров ("травка", ягодный орнамент), рисование на полосе бумаги, в квадрате, в круге, цветочный орнамент, лепка соленое тесто (*цветочный орнамент*), восковая живопись (*роспись пасхального яйца*), техника папье-маше, коллективная работа в технике коллаж. Выставка работ, создание мини-музея.

## **Модуль 7.**

Гжель - "Сине-голубое чудо Гжели", история росписи, характерные особенности росписи (основные мотивы). Основные этапы создания (материал, технология).

Теоретические понятия. Село Гжель, гжельская керамика, обливная глазурь, река Гжелка, синяя и голубая краска, "гжельская роза", "сетка", белая глина, "капельки", "птичьи лапки", "завитки".

Практическая работа. Рисование элементов росписи на полосе, узор на круге, рисование каймы, рисование на цветной бумаге (*гжельский чайник*), лепка пластилин, рисование манкой (*гжельская скатерть*), лепка глина, роспись глиняных фигурок, рисование портрета (*Снегурочка*), ниткография, отпечатки, техника пуантилизм (*гжельская посуда*). Выставка работ.

## **Модуль 8.**

Творческая мастерская "*Чудо-мастера*". Выставка работ. Экскурсия в краеведческий музей, музея природ

### **1.4. Планируемые результаты.**

**Компетенции и качества, которые могут быть сформированы у детей в результате занятий по программе.**

**Личностные:**

- Сформирована творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка.
- Сформировано эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Развито пространственное мышление, креативность, память, внимание.

- Сформированы положительные эмоции и волевые качества, умения доводить начатое дело до конца.

### **Метапредметные:**

- Сформирован художественно— эстетический вкус средствами народного декоративно-прикладного искусства.
- Сформирована самостоятельность и активность.
- Сформировано ценностное отношение к родному краю, к истории своей Родины.
- Имеют представления нравственных качествах по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность).

### **Предметные (образовательные):**

- Сформировано умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и т.д. (понимание характерных особенностей изделий различных народных промыслов):
- ✓ научились различать виды народного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ научились узнавать некоторые сведения о промысле, характерные признаки, традиции;
- ✓ научились различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности. (дымковская, каргопольская, филимоновская, матрешка).
- Сформированы у детей технические навыки рисования;
- Овладели различными техниками рисования:
- ✓ освоили формы предметов из комбинаций линий, частей сложной конфигурации;
- ✓ научились передавать формы геометрическим, комбинированным, контурным способом;
- ✓ научились составлять из трех красок разнообразные оттенки;
- ✓ научились смешивать, размывать, получать новые оттенки красок;
- ✓ научились располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе;
- ✓ научились создавать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы.

- Сформированы технические навыки аппликации:
- ✓ научились композиционно правильно располагать изображения;
- ✓ научились создавать сложные композиции, располагая ближе - дальше, заслоня один предмет другим;
- ✓ научились сочетать способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа.
- Сформированы технические навыки аппликации:
- ✓ научились пользоваться цветом как средством выражения состояния образа. При раскрашивании глины пользоваться гуашью;
- ✓ научились лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий, применять различные способы.

**Качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.**

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1 Календарный учебный график.**

<b>Год обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
Первый год	36	72	72	2 раза в неделю по одному академическому часу.

**Примерная сводная таблица учебного материала и распределение учебной нагрузки.**

<b>№ п/п дата</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятия и методы</b>	<b>Общее количество часов. Время проведения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Русская народная игрушка. Вводное занятие	Беседа (Словесный, наглядный).	1 час (25-30мин)	Иллюстрации, альбомы, выставка народных	Опрос



				игрушек	
2.	Дымковская игрушка	1. экскурсия в музей детского сада (словесный, наглядный)  2. практическое (практический метод)	4час (25-30 мин)	иллюстрации, альбомы, раскраски, выставка игрушек, пособия  таблицы, альбом, краски, трафареты, соленое тесто, цветная бумага, клей, глина, пластилин, ватные палочки, отпечатки.	Опрос  Выставка работ
3.	Народные промыслы. Вводное занятие.	Экскурсия в краеведческий музей (словесный, наглядный)	1 час (25-30мин).		
4.	Гончарное искусство	1. занятие-игра, посещение кружка в худ.школе (словесный, практический).  2. практическое (практические методы)	9час (25-30 мин).	Презентация "Гончарное искусство", гончарный круг, глина, выставка изделий.  Глина, пластилин, восковые карандаши, акварель, цветная бумага, клей, гуашь.	выставка работ
5.	Городецкая роспись	1. занятие (словесный, наглядный, исследовательский).  2.практическое (практическое)	18час (25-30 мин)	иллюстрации, выставка изделий, альбомы, трафареты  трафареты, бумага разной формы, гуашь, глина, пластилин, крупа, ватные палочки, пище-	Опрос  выставка работ, роспись готовых деревянных форм

				вая пленка, цветное тесто, готовые деревянные формы, таблица элементов, образцы, трафареты, восковые карандаши	
6.	Хохлома	<p>1.беседа (словесный, наглядно-иллюстративный)</p> <p>2. практическое (показ, объяснение, упражнение)</p>	19 час. (25-30 мин)	<p>Иллюстрации, альбомы, пособия, трафареты, выставка изделий, д/и "Народные промыслы"</p> <p>Таблицы элементов, узоров, краски, трафареты, шаблоны, бумага разной формы, соленое тесто, восковые мелки и карандаши, клей, гуашь, пластилин, глина, манка, мыльный раствор, бросовый материал, формы.</p>	<p>Опрос</p> <p>выставка работ, создание мини-музея предметов народного творчества</p>
7.	Гжель	<p>1. беседа, выставка изделий (словесный, наглядный).</p> <p>2. практическое (практические)</p>	18 час. (25-30 мин)	<p>иллюстрации, пособия, раскраски, выставка изделий, д/и "Разрезные картинки"</p> <p>Альбом, манка, пластилин, таблица элементов, узоров, пособия, нитки, ватные палочки, цветное тесто, ткань, гуашь, акварель,</p>	<p>выставка работ</p>

				трубочки для коктейля, отпечатки.	
8	Творческая мастерская(чудо творчество).	1. занятие-игра (игра)  2. практическое (практические наглядные)	2час (25-30 мин)	Матрешки, альбомы, пособия, д/и "Разрезные картинки"  Трафареты, шаблоны, раскраски, пластилин, глина, краски, бросовый материал, ткань, полоски цв. бумаги, цветной картон, ватные палочки, крупа, манка, ленты, альбом	Опрос             Изготовление подвижной игрушки

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Обучать основам народного декоративно – прикладного творчества невозможно без следующего материально-технического обеспечения:

- Помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- Мебель - стол педагога, стул, детские столы, стулья детские. Доска для разделывания пластилина.
- Расходный материал - детский пластилин, доска для разделывания пластилина, гуашь, альбом, цветная бумага, клей, карандаши.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования.

## **2.3 Формы аттестации**

1. Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- материалы тестирования и диагностики (беседа с контрольными вопросами, творческая работа, викторина, дидактическая игра, выставка творческих работ). Входящий, промежуточный, итоговый этап.
- отзывы детей и родителей (наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос).

## 2. Форма предъявления и демонстрации результатов.

- итоговая справка порезультатам анкетирования;
- отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных отчетных выставках, и выставках-конкурсах различного уровня.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Методика Комаровой Т.С. "Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества". (Приложение №3).

Методика Дьяченко О.М. "Дорисовывание фигур" (определение уровня развития воображения, способность создавать оригинальные образы). (Приложение № 4).

Субботина Л.Ю. "Развитие воображения у детей 4-6 лет" (анкета для родителей). (Приложение № 2).

Итоговые работы по разделам.

Наблюдение за воспитанниками во время занятия по изобразительной деятельности и в свободной деятельности;

### **2.5. Методические материалы.**

Организация образовательного процесса - очно.

В ходе работы предусматриваются различные **формы**: как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и

масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов** проведения занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Алгоритм учебного занятия** представлен в *приложении № 1*.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Аджиг А.В., Кудинов Н.П. «Открытые мероприятия для детей подготовительной группы. Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие», Изд. «Метода», 2020год.
2. Афонькина Ю.А., Сербукович З.Ф «Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности», Изд. «Учитель», 2020год.
3. Багрянцева А. «Зоопарк из пластилина» / -М.: Эксмо, 2015-64 с.
4. Давыдова Г. Н. «Пластилинография для малышей. Выпуск 3. Детский дизайн», изд. «Скрипторий 2003», 2020 год.
5. Иванова Марина “Лепим из пластилина: забавные фигурки и веселые картины”/издательство АСТ-Пресс, 2021год.
6. Ивлева С. Н. «Техника торцевания из бумаги – секреты рукодельниц». Москва, 2021.
7. Комарова Т. С. «Развитие художественных способностей дошкольников», Изд. «Мозаика», 2021год.
8. Кудина Ольга “Долина пластилина”/Издательство «Формат-М» -2020 год.
9. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОО. Перспективное планирование, конспекты», изд. «Детство-Пресс», 2020г.
10. Лесовская С.А. «Зверушки из пластилина» / М.: Эксмо, 2013. -64с
11. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО», ИД «Цветной мир», 2023год.
12. Лыкова И.А. «Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО», Изд. «Цветной мир», 2023год
13. Лыкова И.А. «Современные подходы к проектированию образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"», ИД «Цветной мир», 2023год.
14. Лыкова И.А. «Методические рекомендации к программе художественного образования в дет.саду «Цветные ладошки»», ИД «Цветной мир», 2023 год.
15. Лыкова И.А. "Цветные ладошки". Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО, ИД «Цветной мир», 2023год.
16. Макаров А.Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2020. - №3 – С. 20.

17. Новацкая Марья “Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми” / издательство «Питер» -2019 г.

18. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. “Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста”/ Мозаика-Синтез-2021

19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.

20. Яковлева Татьяна “Пластилиновая живопись”/ Издательство «Сфера»-21

**Список литературы для родителей:**

1. Карта "Народные промыслы России", серия "История России", 2023

2. Мелик-Пашаев А.А., Новленское З.Н. "Ступеньки к творчеству"/2019

**Список литературы для детей:**

1. "Художества без кисточки" Немешаева Е.А., 2021

2. "Чудо узоры"/развивающая игра-лото для дошкольников и младших школьников/, 2021

### 3. ПРИЛОЖЕНИЯ.

#### *Приложение № 1*

##### **Конспект занятия**

##### **Рисование декоративное по мотивам филимоновской игрушки «Петушок и курочка»**

**Задачи.** Учить детей декорировать вылепленные игрушки - создавать узор по мотивам филимоновской игрушки. Показать зависимость декора от формы изделия. Пояснить специфику декора на объемном изделии: необходимость рассматривания игрушки с разных точек зрения и поворотов игрушки на диске в процессе росписи. Закрепить и активизировать представление об особенностях филимоновской росписи: подошва (ножка) малинового или зеленого цвета, на туловище прямые и волнистые линии, на хвосте и крыльях полосы желтого цвета с тонкими штрихами и точками зеленого цвета.

**Теоретическая основа:** Знакомство с традициями и особенностями филимоновской игрушки. Экскурсия в мини-музей дошкольного учреждения. Лепка петушка и курочки по мотивам филимоновской игрушки.

Беседа о мастерах народной игрушки. Декоративное рисование и раскрашивание в индивидуальных альбомах для детского творчества «Филимоновская игрушка».

##### ***Материалы и оборудование.***

Фигурки петушка и курочки, созданные детьми по мотивам филимоновской игрушки. Внимание: игрушки, вылепленные детьми из глины или соленого теста, должны быть хорошо высушены и подготовлены к декоративной росписи (загрунтованы и «побелены»); а игрушки, вылепленные из пластилина, должны быть обезжирены мукой и покрыты «грунтом» (смесью белой гуашевой краски с клеем ПВА).

##### ***Ход занятия.***

Перед занятием педагог предлагает детям найти своих петушков и курочек, вылепленных на предыдущем занятии, и аккуратно перенести на столы.



Педагог спрашивает детей, с каким народным промыслом они познакомились и сами, как настоящие мастера, лепили игрушки.

Просит рассмотреть своих петушков и курочек с разных сторон, полюбоваться.

Спрашивает, похожи ли эти фигурки на филимоновские игрушки.

Подводит детей к рассуждениям о том, что фигурки петушков и курочек формой напоминают игрушки филимоновских мастериц, но они пока не украшены узорами, поэтому не такие красивые и нарядные.

Педагог спрашивает детей, хотят ли они украсить свои игрушки яркими узорами. Показывает несколько (не менее двух-трех) разных игрушек, предлагает внимательно рассмотреть, чтобы выявить характер элементов и цветосочетания.

*(Филимоновские игрушки выставляют на поворотный диск или подставку и медленно поворачивают, чтобы дать детям возможность рассмотреть фигурки с разных сторон. Целесообразно организовать восприятие следующим образом - сначала на поворотный диск выставляются 2-3 игрушки вместе, затем предложить рассмотреть игрушки по одной (поочередно) и, наконец, завершить процесс восприятия повторной демонстрацией группы игрушек).*

Педагог спрашивает детей, как они будут украшать своих петушков и курочек. После четкого, конкретного, достаточно быстрого обсуждения (по вопросам и комментариям) педагог уточняет и обобщает представление детей:

- 1) подготовим к работе две кисти: кистью с более широким ворсом будем раскрашивать «грудку» и «ножку» птичек, а кистью с узким ворсом станем проводить тонкие линии и штрихи; точки можем ставить кончиком кисти; круги и пятнышки - ватной палочкой или мизинчиком;
- 2) приготовим краски желтого, малинового и зеленого цветов (педагог еще раз уточняет, какие характерные элементы декора или части фигурок нужно изображать тем или иным цветом);
- 3) птичек поставим на подставочки, чтобы поворачивать в процессе росписи и рассматривать, со всех сторон.

Педагог советует детям выполнить «декоративный эскиз» на листе бумаги и показывает художественно-дидактическую таблицу с элементами декора. Дети рассматривают характерные декоративные элементы и в течение 2-3 минут создают декоративные эскизы: проводят полосы, линии, наносят штрихи, точки, пятнышки, круги.

Затем педагог советует детям поставить игрушки на подставки (или аккуратно взять за «ножки» - подставки) и украсить их узорами так, чтобы получились филимоновские игрушки.

Дети оформляют своих курочек и петушков. Педагог помогает детям индивидуальными советами, вопросами, показом элементов декора (таблица), способов декорирования и филимоновских игрушек. В конце занятия педагог советует детям оставить расписные игрушки для просушки на подставках.

После занятия. Оформление выставки детских работ. Использование фигурок в процессе рассказывания или театрализованной игры по сюжету сказки «Петушок и бобовое зернышко». Рассказывание знакомой сказки в парах (игровые диалоги).

### **Диагностика "О чем говорит любимый цвет ребенка".**

Новорожденный видит мир в черно-белых тонах, для него не существует никаких нюансов. Но постепенно малыш начинает воспринимать жизнь во всех ее оттенках. Цвет несет ощущения, ощущения дают переживания. Полихромная палитра не только создает эмоциональное состояние, но и оказывает влияние на характер. Поэтому существует цветовая диагностика и цветовая терапия. Цветовые тесты позволяют четко фиксировать динамику эмоциональных состояний в различных ситуациях

Предпочтительные цвета могут меняться по мере взросления ребенка, их выбор нередко зависит от его состояния и настроения. До 10 лет многие дети называют любимым цветом *красный (розовый)* и *желтый*. После 10 лет их симпатии переходят на сторону *синего*.

Цветовые пристрастия детей зависят и от пола. Маленькие девочки любят *розовый, сиреневый, фиолетовый*. Маленьким мальчикам нравится *черный, коричневый и другие темные тона*.

А какой цвет чаще всего выбирает ваш ребенок?

Вспомните и внимательно прочтите таблицу.

# ЧТО ОЗНАЧАЮТ РАЗНЫЕ ЦВЕТА

ЦВЕТ

РЕБЕНОК

КАК СЕБЯ С НИМ ВЕСТИ

Желтый

Желтый цвет любят дети общительные, открытые, смелые, любознательные и любопытные. Они чувствительны, впечатлительны, им свойственны высокая самооценка, уверенность в себе, жажда деятельности. Эти дети — творческие натуры, мечтатели; они легко отрываются от реальности. Не имеют привычки к порядку и с трудом принимают решения. Такой ребенок может играть в одиночестве; покупным игрушкам он предпочтет камешки, тряпочки и все, из чего удастся построить свой мир, благодаря богатой фантазии. В учебе он нетерпелив и суетлив, но проявляет настойчивость и сообразительность. Основная потребность — раскрыться, показать себя и установить контакт с окружающими.

Воспитывайте усидчивость, трудолюбие и целеустремленность. Возвращайте время от времени в реальность, учите быть «здесь и сейчас». Объясните, что мечты нужно превращать в цели и достигать желаемого.

Синий

Синий цвет выбирают дети спокойные и уравновешенные. Они любят делать все не торопясь, обстоятельно, задают много вопросов, склонны к глубоким размышлениям, эстетическим переживаниям. В учебе стараются привести материал в порядок, систематизировать, обсудить непонятные моменты. Много и с удовольствием читают. Чаще всего имеют собственную точку зрения. Предпочитают задушевную дружбу, основанную на доверии, самоотдаче и самопожертвовании. Охотно делятся своими вещами, потому что им приятнее отдавать, а не получать. Такие дети довольно скромны и нуждаются в хорошем отношении окружающих.

Этот ребенок чувствителен к переменам, поэтому взрослые должны организовать для него режим дня, обеспечить стабильность и порядок во всем, создать ощущение безопасности и защищенности. В то же время нужно учить его независимости от мнения окружающих, уверенности в себе и своих силах. Такому малышу необходимо предоставить больше свободы, поощрять инициативу и хотя бы временно сменить нут на пряник.

Голубой

Дети общительные, эмоциональные, беззаботные, беспечные, дружелюбные. Всегда не прочь попутешествовать, особенно по воде. У них вообще есть склонность к перемене обстановки. Не желают, чтобы им предъявляли какие-либо претензии, а потому не принимают обязательств. Обычно голубой цвет предпочитают мальчики. Часто из таких малышей вырастают моряки или летчики.

Дети, любящие голубой, легко впадают в уныние. Им нужна ваша помощь и поддержка в трудных жизненных ситуациях. Учите их владеть собой, контролировать эмоции, брать ответственность на себя.

Красный

Дети, предпочитающие красный цвет, во что бы то ни стало хотят добиться успеха и популярности, причем здесь и сейчас. Они независимы, ответственные, амбициозны, не терпят критики и чужого руководства. Прирожденные лидеры и организаторы, умеющие добиваться своего, завоевывать авторитет. Открыты всему новому. У школьников высокая работоспособность определяется стремлением одержать победу, получить результат, заслужить похвалу. Интересы сегодняшнего дня для них превыше всего. Эти дети вспыльчивы, часто выходят из-под контроля, драматизируют свои переживания и ощущения. Им хочется попробовать себя во всевозможных видах деятельности. Они записываются в многочисленные кружки, чтобы удовлетворить потребность в интенсивных впечатлениях.

Главная задача родителей — направить энергию ребенка в созидательное русло, выработать усидчивость, научить владеть своими эмоциями, тогда ему будет по силам любая цель. Успокоить малыша можно, добавив в его жизнь немного синего, например покрасив стены детской в голубой оттенок. Учите его, что хорошо, а что плохо, не гасите инициативу и не старайтесь изменить лидерский характер.



**Оранжевый**

С такими детьми всегда весело и интересно, они жаждут быть в гуще событий. Блестяще, но односторонне одарены (часто художественно), изумляют окружающих гибкостью и многосторонностью своей психики. Легко возбуждаются, но возбуждение это раздражающее, бесцельное и изнурительное, не имеющее выхода. Обычно пребывают в хорошем настроении, однако для них характерны поверхностность, неустойчивость интересов, постоянная потребность в увлечениях. Такие дети обладают хорошо развитой интуицией, любят мечтать. Они стремятся к развитию и нацелены на успех.

Проблема этого ребенка в том, что он слишком увлекается, выполняя ту или иную задачу. Поскольку малыш легко возбудим, а его возбуждение не находит выхода, вам необходимо придумать, как избежать нервного срыва и истерики. Может, отвести в спортивную секцию или позвать в гости других детей, чтобы поиграть в активные игры?

**Зеленый**

Зеленый выбирают дети, которые чувствуют себя никому не нужными, заброшенными. Им не хватает творчества и интереса к жизни. Упрямые, скрытные, настойчивые, они подавляют других, обладают сильной волей, с трудом меняют свое мнение. Такие дети обычно закрыты, излишне консервативны, очень боятся любых, даже мельчайших перемен в расписании дня или интерьере. Постоянно контролируют себя, следят за другими и за своим поведением, избегая конфликтов. Такая тактика в сочетании с критическим складом ума служит самозащитой. Эти дети стремятся к самоутверждению, опасаются чужого влияния. Делают все, чтобы избежать критики, боятся получить отказ или выставить себя в невыгодном свете. Малыши, предпочитающие светло-зеленый, — более мягкие, открытые и общительные; они умны и наделены чувством прекрасного.

Ребенок, выбирающий зеленый цвет, нуждается в вашем внимании и в новых знаниях и умениях. Вы сами рядом с ним должны совершенствоваться во всех смыслах. Если развития нет — наступает зеленая тоска. Учите его гибкости и лояльности, мягкости. Чтобы малыш не вырос в консервативную, боящуюся перемен личность, требуется особое творческое воспитание, развитие открытости, интереса. Такому ребенку необходимо чувство защищенности, надежности. Ему нужно быть уверенным в том, что его любят, ценят и уважают.

**Фиолетовый**

Фиолетовый предпочитают дети с эстетическим мировосприятием, способные на независимые оценки и суждения. У них богатый внутренний мир, они артистичны, стремятся к интеллектуальному и духовному общению, тянутся к загадочному, таинственному и необъяснимому, деликатны и немного не уверены в себе. Чрезчур чувствительны и возбудимы, легко попадают под чужое влияние. Очень ранимы, более других нуждаются в поддержке и поощрении. Им необходимо, чтобы рядом был кто-то понимающий и сочувствующий.

Поскольку они очень чувствительны, их совершенно нельзя ругать — любое родительское недовольство сильно ранит такого ребенка, который больше других нуждается в поддержке, поощрении, подбадривании. Взрослым следует повышать самооценку малыша, учить уверенности в себе, независимости, критичному взгляду на собственные действия.

**Коричневый**

Коричневый цвет часто становится любимым у маленьких детей потому, что телесные инстинкты в их жизни играют еще большую роль. Они живут в своем индивидуальном мире, надежном и закрытом от внешних катаклизмов, который является источником скромных желаний: вкусно покушать, поспать в мягкой постели, испытать физическую близость с матерью. Если же коричневый цвет предпочитают дети старше четырех лет — это признак повышенной тревожности и потребности в отдыхе. Они могут чувствовать себя не очень здоровыми, поэтому хотят стабильности и покоя.

Физическому состоянию перестает уделяться столько внимания, когда начинают доминировать другие интересы, потребности или притязания. Если ребенок попал в ситуацию, которая кажется ему неразрешимой, дайте ему возможность побыть в «надежном убежище», ощутить спокойствие, получить ваше признание и персональное внимание.



Розовый

Эти дети мягки и нежны, но одновременно скрытны. Нередко живут в мире фантазий, не умеют правильно оценивать свои силы. В целом розовый цвет оказывает успокаивающее действие на детей. Его выбирают чаще девочки, возможно, потому, что им свойственны чувствительность и более эмоциональное восприятие жизни.

Они постоянно строят воздушные замки. Но рано или поздно придет пора снять розовые очки, адекватно воспринять окружающий мир и найти в нем свое место. Прививайте те качества, которых не хватает.

Серый

Серый цвет дети выбирают исключительно редко, но если уж он выбран, то скорее всего тихим, стеснительным, несмелым, замкнутым и скрытным ребенком. Этот цвет привлекает детей, растущих во взрослом окружении: малыша ограждают от сверстников либо они сами по каким-то причинам не принимают его в свой коллектив. Серый может появиться и в том случае, если ребенок перегружен различными занятиями, кружками и секциями, то есть при переутомлении.

Ребенок не хочет проявлять активность, он устал, ему нужны отдых и понимание. Он замкнулся — концентрируется только на собственных переживаниях и своем внутреннем мире. Пусть побудет в покое. Только не отдаляйтесь от него ни в коем случае. Возможно, придется изменить режим — подумайте, не отменить ли кое-какие занятия и кружки.

Черный

Черный — очень мрачный цвет, интерес детей к нему пугает родителей. Однако примерно до четырех-пяти лет ребенок, рисуя, часто выбирает именно его. Объяснение простое: черный наиболее контрастен по отношению к белой бумаге, и бояться нечего. Редкое предпочтение черного в старшем возрасте свидетельствует о преждевременно созревшей сложной психике и о стрессе, перевернувшем жизнь ребенка. Однако черный цвет может выбираться малышом, если он хочет что-то донести (не обязательно неприятное) до взрослых, но не может понять, как это сделать, и совершенно отчаялся.

Если ребенка стал привлекать черный цвет — где-то вы допустили ошибку и перегнули палку в воспитании. Нужно учиться находить с малышом общий язык и общие дела. Окажите ребенку поддержку, объясните, что плохо, а что хорошо, и почему.

Белый

Это дети, стремящиеся к свободе и независимости от взрослого диктата. Если ребенок выбирает белый цвет, он хочет освободиться от неприятностей. Такие дети мечтательны, обладают хорошо развитым воображением, а шумным играм предпочитают тишину и покой.

Белый и черный предпочитают малыши с внутренним конфликтом добра и зла. С такими малышами необходимо быть проще и откровенней, им не хватает вашей любви. Они пытаются быть самостоятельными, но боятся: а вдруг им не хватит сил?

НИНА БУРОВА, педагог-психолог

Любимые цвета  
могут меняться  
по мере взросления  
ребенка



ноябрь 2008 РАСТИ, ПЕРВОКЛАШКА

### Анкета для родителей

«Поговорим о [творчестве](#)»

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?

- да, конечно
- затрудняюсь ответить
- нет, не у каждого

2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?

- да, есть (указать) \_\_\_\_\_
- возможно, есть, но пока не проявились
- нет

3. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?

- да, конечно
- затрудняюсь ответить
- не может, это должен делать специалист

4. Какую помощь может оказать [детский](#) сад в развитии творческих способностей ребенка?

- консультативную
- организовать кружки и секции
- ваш вариант ответа \_\_\_\_\_

5. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.

- на рекомендации педагога
- советы родных и знакомых
- желание самого ребенка
- модные тенденции
- другой вариант ответа \_\_\_\_\_

6. Часто ли вы вместе с ребенком занимаетесь творческими [видами деятельности](#)?

- да, очень часто
- редко, мало свободного времени
- не занимаюсь, потому что считаю, что у моего ребенка нет творческих способностей

7. Откуда вы получаете информацию о развитии творческих способностей детей?

- из интернета

- в [детском](#) саду от воспитателей
- из [литературы](#)
- от знакомых
- другой вариант ответа \_\_\_\_\_

8. Какие творческие способности есть у вас лично?

---



---

9. Помогали вам родители развивать ваши способности?

---



---

СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО.

**Обработка результатов:**

Анализ результатов поможет воспитателям определить:

1. Какой процент опрошенных родителей понимает значение творческих видов деятельности для общего развития ребенка.
2. Какой процент опрошенных родителей активно помогает своему ребенку в развитии творческих способностей.
3. Каков уровень готовности родителей к взаимодействию с детским садом по развитию творческих способностей детей.
4. Существует ли потребность родителей в консультативной помощи по развитию творческого развития ребенка.

**Критерии оценки овладения детьми изобразительной  
деятельностью и развития их творчества  
(по программе Т.С. Комаровой)**

Подготовка исследования. Подобрать темы для предметного и сюжетного рисования в соответствии с возрастом детей. Приготовить листы бумаги форматом 21х29,8 см, набор из 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. С детьми 3-7 лет индивидуально проводится 2 серии с интервалом в 2-3 дня.

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему.

Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме:

I. Содержание рисунка.

II. Особенности изображения:

Передача формы:

форма передана точно - 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Строение предмета:

части расположены, верно - 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета:

пропорции предмета соблюдаются - 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно - 1 балл.

Композиция(для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а)расположение изображений на листе;

по всему листу - 3 балла;



на полосе листа - 2 балла;

не продумана, носит случайный характер - 1 балл;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов - 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

пропорциональность разных предметов передана неверно - 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно чётко - 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело - 2 балла;

изображение статичное - 1 балл.

Цвет:

передана реальная окраска предмета или есть отступления от нее - 3 балла;

преобладают насыщенные или бледные тона - 2 балла;

многоцветная раскраска или преобладание одного-двух цветов - 1 балл.

### **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

слитная - 3 балла;

линия прерывистая - 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) - 1 балл;

б) нажим:

средний - 3 балла;

сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу) - 2 балла;

слабый (иногда еле видный) - 1 балл;

в) раскрашивание (размах):

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура - 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура - 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура - 1 балл;

г) регуляция силы нажима:

ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура - 3 балла;

ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах - 2 балла;

ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура - 1 балл.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности-3 балла;

эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) -2 балла;

безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)- 1 балл;

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

адекватна3 балла;

неадекватна (завышенная, заниженная)2 балла;

отсутствует- 1 балл;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

к предложенному заданию3 балла;

к процессу деятельности2 балла ;

к продукту собственной деятельности- 1 балл.

3.Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами3 балла;

требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко2 балл ;

необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается- 1 балл.

4.Творчество:

а) самостоятельность замысла3 балла;

б) оригинальность изображения2 балла;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла- 1 балл.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15

баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать

ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь

передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

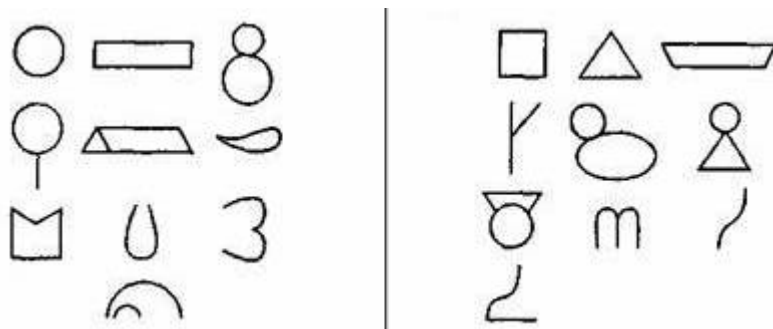
Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для класса (общее число баллов, полученное классом, делиться на количество детей в нем).

**Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко**

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

## Приложение № 5

### **"Цветик-семицветик"**

#### **Мотивационные предпочтения дошкольников в выборе деятельности.**

Методика предназначена для дошкольников и младших школьников. Методика направлена на выявление содержания и широты сферы основных осознаваемых ребенком собственных потребностей и желаний.

Для проведения методики потребуется лист бумаги с нарисованным на нем «Волшебным цветком» с семью разноцветными лепестками. Размер лепестков должен быть таким, чтобы ребенок мог записать в нем свое желание.

С дошкольниками и первоклассниками, у которых не сформированы навыки свободного письма, методика проводится индивидуально. С более старшими учениками она может проводиться как индивидуально, так и фронтально. Для более младших детей, а также для детей с задержкой психического развития и педагогически запущенных количество лепестков можно уменьшить до трех. Вместе с тем, следует иметь в виду, что количество желаний, высказанных ребенком, само по себе может являться ценным диагностическим показателем.

«Цветки» могут быть приготовлены заранее, но, если позволяет время и условия, лучше предложить их изготовить самим детям, поскольку в этом они полнее включаются в ситуацию и валидность методики повышается.

Инструкция. «Представьте себе, что каждому из вас, как девочке Жене из сказки В.Катаева «Цветик-семицветик» достался волшебный цветок с семью волшебными лепестками. Каждый лепесток выполнит одно желание. Этот цветок нарисован на листе. Напишите на каждом лепестке одно свое желание. А всего каждый из вас сможет написать семь самых заветных своих желаний. Все поняли, что надо сделать?»

После сообщения инструкции психолог отвечает на вопросы детей.

«Итак, начинаем...»

#### **Обработка результатов и интерпретация**

Определяется направленность ответов на выполнение своих собственных желаний, ориентированных на благо других людей (сверстников, воспитателей, родителей,

братьев, сестер и др.), относящиеся к школе, и широкие “общечеловеческие” (“Хочу, чтобы люди никогда не болели”, “Чтобы никто не убивал других людей”, “Нашли все полезные ископаемые” и пр.).

Поскольку само строение методики ориентирует детей прежде всего на актуализацию собственных желаний, то выделение желаний “для других” свидетельствуют о широте мотивации, выходе за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности в благе для других людей. Вместе с тем, неблагоприятными являются варианты, когда желания “для себя” полностью отсутствуют.

Определяются качественные категории, характеризующие преобладающую сферу предпочтений.

Наиболее часто здесь встречаются ответы, о желании обладать определенными материальными благами, иметь какие-то новые качества, способности, приобрести друзей, повысить успеваемость, выполнять требования воспитателей и др.

Неблагоприятными вариантами является фиксация всех ответов в сфере выполнения требований взрослых, а также совершенно конкретных (“мелких”) материальных благ (например, конфету, жвачку и мороженое).

Следует обратить особое внимание на ответы, связанные с физической агрессией: как на открытые агрессивные тенденции (“Я хотел бы всех избить, уничтожить”, “Чтобы отомстить всем”, “Чтобы избили всех тех, кто меня обижает”), так и жертвы агрессии: “Чтобы меня не били”, “Чтобы меня кто-нибудь защитил, когда меня снова начнут бить”).

Ответ “не знаю” является неблагоприятным показателем, который может свидетельствовать как о слабости желаний и потребностей, о недоразвитии их рефлексии, о том, что ребенок не привык давать себе отчет о своих желаниях, так и о своеобразном “отказе” от желаний, их вытеснении, а также об определенной закрытости по отношению ко взрослому, иногда имеющей характер негативного протеста. Какой именно из вариантов имеет место в конкретном случае, следует выяснить в процессе дополнительной беседы.

3. Определяется степень “протяженности” желаний во времени.

4. Модальность высказывания (“Я хочу”, “Я хотел бы”).

Использование сослагательного наклонения, свидетельствующего о неуверенности ребенка в своем “праве на желание”, является неблагоприятным симптомом.



## Приложение № 6

### Рисуночные тесты-игры

1. Тест-игра «Закорючка». Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

2. Тест-задание «Что попало в сеть?». Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения.

Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

3. Тест-игра «Геометрический человек». Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

**Следующую серию заданий** я объединила названием «Волшебная клякса». Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

1. Тест-задание «Дорисуй». Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

2. Тест «Игра в прятки». В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

**Следующая группа заданий – «Отпечатки»** является наиболее показательной. Бесконечное разнообразие цвета и фактуры отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Субъективность качественной оценки полученных результатов – наибольшая.

1. Тест-задание «Отыщи картинку». Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

2. Тест-игра «Маэстро». Задание является вариантом предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи.

Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколькими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка. Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы; экспертная оценка (экспертами выступают воспитанники студии или педагоги), ранжирование и т.д. Каждый педагог может найти удобную для себя систему обработки тестов, являющейся

достаточно убедительной и наглядной для других, ведь всё, чем занимается ребёнок в детстве, он делает творчески: двигается ли, общается, играет, исследует мир... Но не всегда сам процесс творчества и его результаты заметны окружающим. Поэтому детские рисунки – уникальный способ понять, как ребёнок видит мир. А главное – они помогут сохранить материальные свидетельства того, как развивались его навыки и творческие устремления.