

Игра, как культурная практика
Характеристика основных видов игровой деятельности детей дошкольного возраста
 (С, А. Козлова, Т. А. Куликова «Дошкольная педагогика»)

Виды игровой деятельности		Характерные особенности игры как вида детской деятельности									
Творческие самостоятельные игры											
Сюжетно-ролевая игра	Общая характеристика сюжетно-ролевой игры	Компоненты сюжетно-ролевой игры	Условия развития сюжетной игры	Усложнение сюжетно-ролевой игры	Методы руководства игрой						
					Прямые	Косвенные					
<p>Сюжетно-ролевая игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация. Сюжетно-ролевая игра носит двучастный характер: совместная игра взрослого с детьми сочетается с самостоятельной игрой самих детей. В сюжетно-ролевой игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к событиям, которые разыгрывает. Сюжетно-ролевая игра носит творческий характер: имеет замысел, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием способностей отражать свои впечатления об окружающем мире. Сущность сюжетно-ролевой игры в том, что в ней посредством игровых</p>		<p>Сюжет игры — сфера деятельности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих (бытовые - игры в семью; производственные - профессиональный труд людей - игры в магазин, больницу'; общественные — игры в школу, библиотеку). Содержание — это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и</p>		<p>Постоянное расширение знаний об окружающей действительности. Обогащение впечатлений детей и игрового опыта. Педагогически целесообразный подбор игрушек и игрового материала Созвучность сюжета игры интересам и чувствам ребенка, его личному опыту. Учет возрастных возможностей детей. Участие взрослого в игровой деятельности как</p>		<p>Усиление целенаправленности, последовательности и связности изображаемого в игре события. Постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой. Обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений).</p>		<p>Методы и приемы, направленные на развитие игровой деятельности детей: ролевое участие педагога в игре; демонстрация способов построения игры; участие в придумывании замысла игры, в сговоре на игру, в распределении ролей; разъяснение, помощь, совет по ходу игры;</p>		<p>Методы и приемы, направленные на обогащение детей представлениями и впечатлениями об окружающем мире: экскурсии, наблюдения, беседы и пр. Напоминание о прошлых играх детей. Наводящие вопросы. Изменение игровой среды. Организация изобразительно</p>	

действий и ролевого диалога отражаются отношения между людьми.		отношений между людьми (строится на основе личного опыта, литературных произведений, телепередач, рассматриваемого иллюстрированного материала). Роль — игровая позиция, в которой ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже (роль является средством реализации сюжета, воплощается через игровые действия и ролевую речь).	равного партнера, как носителя игровой культуры (передача детям на каждом возрастном этапе новых, более сложных способов построения игры).		предложение новой темы или сюжетной линии игры и т.п.	й, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре. Внесение новой игрушки. Создание игровой ситуации.
Режиссерская игра	Отличительные особенности и сущность режиссерских игр	Педагогические условия развития режиссерских игр	Содержание режиссерских игр	Способы осуществления режиссерских игр	Организация режиссерских игр	
					Формы организации	Руководство игрой
Главным компонентом является речь (ребенок использует речевые выразительные средства для создания образов персонажей). Партнерами ребенка являются неодушевленные предметы (игрушки, их заместители).		Создание индивидуального пространства (обеспечение места и времени игры). Подбор и размещение	Содержание режиссерских игр строится на основе: непосредственного опыта ребенка;	Способами осуществления режиссерских игр являются: отдельные эпизоды (сцены);	Младший дошкольный возраст - индивидуальная игра Средний и	Руководство режиссерской игрой опосредованное: подбор игрового материала;

<p>Является разновидностью творческих игр. Предметы и игрушки используются как в своем непосредственном значении, так и в переносном (выполняют функцию, не закрепленную за ними общечеловеческим опытом). Режиссерская игра имеет сходство с деятельностью режиссера (ребенок создает сюжет игры, ее сценарий, развивает ее).</p>		<p>игрового материала. Сотворчество педагога и ребенка. Отсутствие прямых указаний и замечаний в адрес ребенка</p>	<p>знаний, полученных из книг, телепередач, рассказов; комбинирования впечатлений.</p>	<p>цепочки игровых действий.</p>	<p>старший дошкольный возраст - совместная игра</p>	<p>внесение новой игрушки; обсуждение прочитанного литературного произведения; предложение подсказка, совет; наводящие вопросы.</p>
<p>Театрализованная игра</p>	<p>Виды, сущность и особенности театрализованных игр</p>	<p>Сюжет театрализованных игр</p>	<p>Сходство театрализованных игр с другими видами игр</p>		<p>Подготовка детей к участию в театрализованной игре</p>	
<p>Виды театрализованных игр: игры-драматизации; игры-инсценировки. Сущность театрализованной игры - разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). В театрализованной игре происходит развитие различных видов творчества: художественно-речевого; музыкально-игрового; танцевального; сценического; певческого.</p>		<p>Выделяют 2 вида сюжета: готовый сюжет; сюжет, измененный детской фантазией</p>	<p>С творческими играми: наличие замысла; сочетание ролевых и реальных действий и отношений; самостоятельность и самоорганизация детей.</p>	<p>С играми с готовым содержанием и правилами: предопределенность сюжета текстом произведения</p>	<p>Личный опыт ребенка разнообразные впечатления об окружающем, развитое воображение чувства Владение изобразительными средствами: мимикой, жестами, телодвижением. Эстетическое восприятие художественного произведения. Понимание художественного произведения: умение вслушиваться в текст, улавливать интонацию. Анализ поступков героев, их оценка.</p>	
<p>Строительная игра</p>	<p>Сущность и особенности строительных игр</p>	<p>Виды строительных игр</p>	<p>Развивающее значение строительных игр</p>	<p>Условия организации игр со строительным</p>	<p>Методика обучения конструктивным умениям</p>	

				материалом			
<p>Разновидность творческой игры. В ней дети отражают знания и впечатления об окружающем мире, самостоятельно возводят различные постройки, но в обобщенном и схематизированном виде. В ней происходит замещение одних предметов другими. Строительная игра протекает в форме ролевой игры. Содержание исчерпывается возведением и обыгрыванием построек. В основе строительной игры лежат конструктивные умения и способности, развитие которых требует специального обучения</p>		<p>Игры со специально созданным строительным материалом (напольным и настольным): разные виды конструкторов, строительные наборы, мягкие модули и т.п. Игры с природным материалом: песок, снег, глина, камни и пр.. Игры с подсобными материалами: доски, ящики, коробки, флаконы и др.</p>	<p>Происходит многогранное развитие умственной деятельности детей. Развитие мышления, пространственного воображения, наблюдательности. Развитие конструктивных умений. Обогащение сенсорного опыта.</p>	<p>Организация игровой среды. Обеспечение времени и места для игр со строительным материалом. Бережное отношение к постройкам детей. Создание условий для современных построек. Объединение детей для совместных построек. Формирование бережного отношения детей к конструктивным и строительным материалам.</p>	<p>Виды конструирования: по образцу; по схеме (чертежу, рисунку, фотографии) по заданной теме; по собственному замыслу; по условиям, по модели.</p>		
					<p>Формирование интереса к игре - приемы: педагог строит сам, вовлекая детей в обыгрывание постройки; сотворчество: педагог предлагает достроить, перестроить, изменить постройку; ознакомление со строительством в действительной жизни</p>	<p>Развитие конструктивных умений – приемы: демонстрация образа; показ способов постройки с объяснением приемов конструирования ; постановка проблемной задачи; сообщение темы постройки с указанием условий</p>	
Игры с готовым содержанием и правилами							
Дидактическая игра	Особенности игры	Виды дидактических игр	Структура дидактической игры	Позиция педагога в дидактической игре	Руководство дидактическими играми		
Дидактические игры относятся к категории обучающих игр, т.е.		По содержанию: математические;	Игровые задачи дидактические	Педагог организует дидактическую	Подготовка к игре: выбор	Проведение игры:	Подведение итогов игры:

<p>создаются взрослыми в целях воспитания, развития и обучения детей. Возникают по инициативе взрослого.</p> <p>Игра носит совместный характер, содержит общие для всех правила и ряд последовательных циклов.</p> <p>Направлены на: становление у детей нормативной регуляции поведения; развитие мотивации достижения и стремления к волевому усилию; развитие психических процессов (мышление, память, воображение, восприятие, внимание, речь); формирование, закрепление и обобщение у детей ЗУН.</p>		<p>природоведчески е; речевые и пр. материалу: игры с предметами и игрушками; настольно-печатные игры; словесные игры; музыкальные игры и пр.</p>		<p>задачи. Игровые действия. Игровые приемы. Игровой результат - дидактический результат</p>		<p>игру и следит за ее ходом. Принимает непосредственное участие в игре (например, выполняет роль ведущего). Наблюдает за ходом игры, готов при необходимости оказать играющим помощь.</p>		<p>игры в соответствии с дидактическими задачами; определение времени игры; выбор места игры в педагогическом процессе; определение количества играющих; подготовка игрового оборудования; продумывание усложнений дидактической задачи.</p>		<p>ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, игровыми правилами и действиями; мотивация детей на игру; объяснение хода игры и показ игровых действий; определение роли взрослого в игре; подведение итогов игры.</p>		<p>взрослый отмечает тех, кто хорошо выполнял правила, помогал товарищам, был активен, честен</p>	
		Виды подвижных игр							Методика проведения подвижных игр				
Подвижная игра	Особенности игры	По степени подвижности	По типу основного движения	По используемым материалам	По происхождению	По структуре							
<p>Возникают по инициативе взрослого, относятся к категории обучающих игр. Игра носит совместный характер, содержит общие для всех правила и ряд последовательных циклов. Удовлетворяют потребность детей в движении, способствуют накоплению разнообразного</p>		<p>Игры малой подвижности</p> <p>.</p> <p>Игры средней подвижности</p> <p>.</p> <p>Игры большой</p>	<p>Игры с прыжками.</p> <p>Игры с бегом, перебежками.</p> <p>Игры с метанием. Игры с лазаньем и т.п.</p>	<p>Игры с мячами.</p> <p>Игры с лентами.</p> <p>Игры с обручами и др.</p>	<p>Народные.</p> <p>Авторские.</p>	<p>Сюжетные.</p> <p>Бессюжетные (с использованием моторных игрушек, с включением спортивных элементов).</p>	<p>Сбор детей на игру, создание интереса к игре, объяснение игры, распределение ролей в игре, руководство ходом игры, варьирование и усложнение подвижных игр.</p>						

двигательного опыт. Направлены на: становление у детей нормативной регуляции поведения; развитие мотивации достижения и стремления к волевому усилию; развитие двигательной активности и физических качеств.	подвижности					
	По характеру организации игры					
	Игры без разделения на группы (команды) Игры с разделением на команды					
	По типу компетенции играющего Подвижные игры являются играми на физическую компетенцию					

**Характеристика возрастных возможностей детей в основных видах игровой деятельности
(П.А. Урунтаева, ЮА. Афонькина «Практикум по дошкольной психологии»)**

Виды игровой деятельности	Характеристика возрастных возможностей детей			
	Ранний возраст (2-3 года)	Младший дошкольный возраст (3-4 года)	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
Сюжетно-ролевые игры				
Основные задачи развития сюжетно-ролевой игры	Формировать у детей умение разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом- заместителем и воображаемым предметом, связывать 2-3 игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым или ребенком.	Формировать у детей умение принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером- сверстником.	Подводить детей к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять свою игровую роль и обозначать для партнеров новую роль в процессе разворачивания игры.	Подводить детей к более сложному способу построения игры — совместному сюжетосложению. Формировать умение разворачивать совместную игру-придумывание за счет комбинирования разнообразных событий, введения многотемных сюжетов и разноконтекстных ролей.
Отличительные особенности сюжетной игры	Условные игровые действия с игрушками, предметами, сюжетно-	Характерная особенность — переход от действия с игрушками к	Игра носит характер свободной импровизации, характерно гибкое ролевое	Характерные особенности - переход игры в воображаемый план

	<p>отобразительный характер игры, игры «рядом».</p> <p>Зарождаются предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры.</p>	<p>взаимодействию с партнерами; парное ролевое взаимодействие, появление ролевых диалогов, осуществление специфических дай роли действий с предметами.</p>	<p>поведение, расширение диапазона игровых ролей, динамичное развертывание сюжета, ею многоперсональность</p>	<p>(игры- придумки, игры- фантазирования на основе сюжетосложения); многотемность игры; разноконтекстные роли; коллективный характер игры.</p>
<p>Замысел игры, постановка игровых целей и задач</p>	<p>Дети обычно начинают играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшейся на таза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры (приготовить кукле обед, поехать на машине). Дета начинают ставить цель сначала в строительных играх, а затем в сюжетно-отобразительных играх с игрушками. В конце 3-го года жизни дети начинают создавать условия для игр, обозначать замысел игры. Игровые замыслы начинают адресовываться группе детей.</p>	<p>Дети самостоятельно придумывают замысел игры и ставят игровые задачи для тех, с кем хотят играть, но не всегда могут понять друг друга. Поэтому взрослый в случае необходимости помогает словесно обозначить игровой замысел или задачу.</p>	<p>Воплощение замысла в игре происходит путем решения нескольких игровых задач. Усложняется способ их решения. Как правило, дета сами договариваются перед началом игры, но при реализации замысла могут возникать затруднения</p>	<p>Замыслы игр более устойчивые, но не статичные, а развивающиеся. Дети совместно обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнера, достигают общего решения. Появляется длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества</p> <p>Перед игрой дети намечают общий план, а во время игры включают в нее новые идеи и образы, т.е. плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией.</p>
<p>Содержание игры</p>	<p>Основное содержание игры — действия с предметами, при этом ребенок может совершать</p>	<p>Сюжетно-отобразительная игра переходит в сюжетно-ролевую. В игре дети</p>	<p>Содержанием игр становится отражение разнообразных взаимоотношений</p>	<p>В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми. Часто игра</p>

	одно игровое действие с разными игрушками и разные игровые действия с одной игрушкой. К концу 3-го года жизни, научившись действовать с предметами, дети переходят к отображению простейших взаимоотношений между персонажами игры.	отражают не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых.	взрослых Значение действий с орудиями, предметами отодвигается на второй план	протекает в воображаемом словесно оформленном игровом плане (разыгрывание ролей в форме игровой беседа без использования предметов и игрушек, игры-придумки, игры-фантазирования).
Сюжет игры	Дети используют предметно- игровой способ построения игры: последовательность сюжетноигровых действий. Сюжеты по преимуществу бытовые. Они не многочисленны, однообразны, неустойчивы. К концу 3-го года жизни дети начинают объединять в игре 2—3 хорошо знакомых события, иногда включают в игру эпизода из сказок.	Способ построения игры - парное ролевое взаимодействие с партнером. Сюжет - цепочка из двух действий, воображаемую ситуацию удерживает взрослый. Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны, появляются многоперсональные сюжеты (2 — 3 персонажа). Дети чаще используют в играх эпизоды из хорошо знакомых сказок.	Способ построения игры - ролевое поведение: умение взять на себя роль, обозначить ее перед партнерами по игре. Сюжет - цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий, дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию. Сюжеты развернуты и разнообразны, количество персонажей в сюжете увеличивается, появляются многоперсональные сюжеты. При этом могут возникать затруднения в развертывании сюжетных линий. Наряду с бытовыми появляются	В старшем дошкольном возрасте сюжет держится на воображаемой ситуации. Способ построения игры - совместное сюжетосложение, комбинирование различных событий. Придуманный со взрослым сюжет игры-фантазирования часто становится толчком дня игры с распределением ролей, с развертыванием игровых действий с игрушками, т.е. происходит «разыгрывание» придуманного сюжета. Сюжеты приобретают многотемный характер,

			общественные сюжеты. В игре дети комбинируют эпизода из сказок и реальной жизни. Могут создавать сюжет индивидуальной игры, используя знания, полученные из разных источников.	динамичны. Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр. Эпизода из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в играх детей. Дети при построении сюжета умеют комбинировать знания, полученные из разных источников. Дети могут создавать свои сюжеты, а также вносить изменения в сюжет с учетом интересов партнера
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	К концу 3-го года жизни некоторые дети начинают обозначать роль словом. С переходом к обобщенным игровым действиям появляется основание для содержательного ролевого общения. Дети часто разговаривают с игрушками как с партнерами по игре. Постепенно роль партнеров переносится на сверстников, которые понимают смысл воображаемых действий,	Ребенок берет на себя роль, осуществляет ее фактически, но пока еще редко называет себя соответственно этой роли. Дети с интересом воспроизводят ролевые действия, эмоционально передают ролевое поведение. Сначала игра сопровождается отдельными ролевыми репликами, постепенно развивается ролевой диалог, в том числе и с воображаемым	Закрепляются новые формы общения через роли, обозначенные словом, появляется ролевое взаимодействие, ролевой диалог, который становится более длительным и содержательным. Могут изменить свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, в зависимости от сюжета Дети передают характерные особенности персонажа игры с	Роли распределяются детьми самостоятельно, часто используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны используемые детьми средства выразительности. Речь занимает все большее место в реализации роли. Она не только обозначается словом, но через речь раскрывается

	<p>значение предметов-заместителей Дети переходят к играм вдвоем, а затем к групповым играм</p>	<p>собеседником. Дети тяготеют к совместным играм со сверстниками. Они активно включаются в игры других детей. Сначала их объединения носят кратковременный характер, затем они становятся более длительными</p>	<p>помощью средств выразительности (мимика, жесты, движения, интонация). Они вступают в ролевое взаимодействие на длительное время. Большинство детей предпочитают играть вместе, так как им достаточно легко удается взаимодействие в игре. Могут возникать затруднения при распределении ролей, по ходу дети игры могут менять роль.</p>	<p>сущность ролевых отношений. В игру вводятся разноконтекстные роли. Часто игра разворачивается в подгруппах детей, возрастает инициатива всех участников игры (дети меньше зависят от активности 1 ребенка-лидера), дети могут прислушиваться к партнерам, согласовывать их замыслы и действия со своими.</p>
<p>Игровые действия , игровые предметы</p>	<p>К концу 3-го года жизни дети принимают от взрослого и выполняют , действия с предметами-заместителями, сообщают другим предполагаемое содержание своих действий с ними. Они воспринимают воображаемую ситуацию, играют с воображаемыми предметами, переходят к активной замене хорошо освоенных действий словом («Куклы уже поели»). Им становится доступна условность игры</p>	<p>В этом возрасте детям свойственны отдельные игровые действия, носящие условный характер. Дети используют разные предметные способы воспроизведения действительности: хорошо владеют действиями с сюжетно — образными игрушками, начинают свободно применять в игре предметы — заместители, адаптируются к воображаемым</p>	<p>В этом возрасте детям свойственны взаимосвязанные игровые действия, имеющие четкий ролевой характер. Дети самостоятельно выбирают предметы - заместители. Совершенствуются способы действия с предметами. Хорошо освоены предметно-игровые действия, свободно играют с игрушками, предметами — заместителями, воображаемыми</p>	<p>В этом возрасте осуществляется переход к ролевым действиям, отображающим социальные функции людей; наблюдается отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество), техника игровых действий условна Дети осуществляют игровое действие с предметами — заместителями, природным материалом,</p>

	<p>(«Это понарошку»). Дети переходят к обобщенным действиям. В совместных играх они сначала выполняют одинаковые действия, функции играющих разделяются (один причесывает другого), к 3-му году жизни появляются первые коллективные игры.</p>	<p>предметным ситуациям, переходят на обозначение и замену предметов и действий словом. Во второй половине 4-го года жизни дети придумывают разнообразные замещения, изменяют первоначальное игровое назначение предмета. Они избирательно относятся к предметам — заместителям, часто предлагают свой вариант сверстника. Дети заменяют недостающие тематические игрушки другими предметами.</p>	<p>предметами, легко дают им словесные обозначения</p>	<p>игрушками, собственными самоделками. Широко используют в игре подсобный материал. По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы. Происходит свертывание многих игровых действий, они часто заменяются словом.</p>
Правила игры	<p>Детей привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора</p>	<p>Правила регулируют последовательность действий</p>	<p>Правила регулируют ролевые взаимоотношения. Дети выполняют правила в соответствии со взятой на себя ролью. Следят за выполнением правил игры другими детьми</p>	
Особенности руководства игрой	<p>Формирование условного игрового действия происходит в совместной игре взрослого с детьми, где взрослый делает акцент на условном действии с предметом и</p>	<p>Воспитатель играет вместе с детьми, он развертывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение (для этого используются сюжеты с</p>	<p>Совместную игру воспитателя с детьми надо строить так, чтобы для ребенка возникала необходимость соотносить его роль с разными другими ролями, а также</p>	<p>Последовательность руководства игрой-придумыванием: 1) совместное «вспоминание» (пересказ) известной сказки; 2) частичное</p>

	<p>начинает ориентировать детей на вербальное обозначение смысла этого действия, на обращение игрового действия к партнеру- сверстнику.</p>	<p>пареньЕМИ ролевыми связями и ролевой диалог, действия с игрушкой сводятся к минимуму); ролевое поведение ребенка сразу ориентируется на партнера (сначала - взрослого, а затем — сверстника).</p>	<p>возможность смены роли в процессе игры для развертывания сюжета. Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными; 2) отказ от однозначного соответствия числа ролей в сюжете количеству участников игры (ролей должно быть больше, чем участников). <p>Воспитатель вступает в ролевое взаимодействие со многими детьми, меняя свою роль в зависимости от роли ребенка, активизирует ролевой диалог, «закрывает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом</p>	<p>преобразование известной сказки — «расшатывание» сюжета;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов — комбинирование разнообразных событий; 4) развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»; 5) придумывание новых историй на основе реалистических событий. <p>Взрослому необходимо ориентировать детей на слушание друг друга, на продолжение рассказа партнера, на умение согласовывать индивидуальные замыслы.</p>
Целевые ориентиры	Дети в самостоятельной игре развертывают	Дети в самостоятельной игре реализуют	В самостоятельной игре дети подключаются к уже	В самостоятельной игре у детей возникает установка

	цепочки из 2 - 3 действий с сюжетными игрушками, включают в игру отдельные предметы-заместители, называют действия с ними, могут вызвать с помощью игрушки или краткого речевого обращения ответное игровое действие сверстника.	специфические ролевые действия и развертывают ролевую речь, направленную на кукольных персонажей, осуществляют парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.	играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу' роли, диапазон актуализируемых детьми игровых ролей расширяется; дети широко используют способ условного выполнения действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями; в процессе игры динамично развертывают сюжет за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей в рамках той или иной смысловой сферы. В игре ребенок устанавливает разнообразные игровые связи: согласованно взаимодействует с S - 2 сверстниками, моделирует ролевой диалог с партнером- игрушкой, с воображаемым партнером.	на придумывание новой, интересной игры. Сюжеты приобретают многотемный характер: в них комбинируются события и роли, относящиеся к разным смысловым сферам. Часто используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей. Динамичное наращивание событий в процессе игры приводит к свертыванию многих игровых действий с предметами, учащаются моменты чисто речевого взаимодействия, когда дети только проговаривают события, а не разыгрывают их. Часто игра развертывается в группах до 3 - 5 детей, возрастает инициатива всех участников игры, дети умеют прислушиваться к партнерам, соединять их замыслы со своими.
Театрализованные игры	Ранний возраст (2-3 года)	Младший дошкольный возраст (3-4 года)	Средний дошкольный возраст (4 —5 лет)	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
		Выполняют действия в соответствии с текстом,	Совместно со взрослыми участвуют в играх -	На основе знакомых сказок развивают сюжет

		<p>который читает или рассказывает взрослый. В движениях, мимике, интонациях выразительно передают наиболее яркие характеристики персонажей (зайчик пугливый, прыгает осторожно, быстро убегает от лисы; медведь неуклюжий). С помощью взрослого играют по мотивам несложных, хорошо знакомых литературных произведений. Используют в игре атрибуты (маски, элементы костюмов сказочных героев).</p>	<p>выразительно передают игровые образы из знакомых сказок- По своей инициативе используют маски и элементы костюмов. В жестах, речи, движениях, мимике передают эмоциональные, физические особенности персонажей. Самостоятельно создают обстановку ДДЯ игры.</p>	<p>игры, планируют его до начала деятельности. Объединяют в игре персонажей из разных сказок. Готовят атрибуты для игры с помощью взрослого, затем самостоятельно. Выступают в играх от лица равных героев, передавая их видовые и индивидуальные особенности. Передают оттенки и разнообразие физических характеристик и эмоциональных переживаний с помощью мимики, пантомимики, речи.</p>
Игры с правилами (дидактические, подвижные и пр.)	Ранний возраст (2-3 года)	Младший дошкольный возраст (3-4 года)	Средний дошкольный возраст (4 —5 лет)	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
	<p>Проявляют интерес к играм с правилами, организованным взрослым, но детей привлекает само действие с предметами (объектами), правила игры не выполняют функцию ее регулятора.</p>	<p>Появляются предпосылки для возникновения игры с правилами как деятельности — дети могут произвольно действовать по 1-2 простым правилам, общим для всех участников игры: одновременно начинать</p>	<p>Игры с правилами формируются у детей как специфическая деятельность во всей полноте следующих характеристик понимание игровых задач, стремление к результату-выигрышу через их выполнение; состязательные</p>	<p>Расширяется диапазон игр с правилами, появляются игры с разными типами взаимодействия. Появляется устойчивое отношение к правилу игры как обязательному для всех участников: дети осознают, что соблюдение правил является</p>

		<p>или прекращать действовать по сигналу воспитателя, действовать поочередно. Правила регулируют последовательность действий. Организатором игр с правилами в большинстве случаев выступает взрослый, который берет на себя роль ведущего; осуществляются игры с правилами в виде совместной со взрослым игры либо при его чутком руководстве. В подвижных играх дети способны брать на себя роль ведущего.</p>	<p>отношения между Участниками; правила становятся формализованными. т.е. обязательными для всех участников игры, они регулируют игровые действия, дети сами выполняют правила игры и следят за соблюдением правил игры другими участниками. Появляются новые вида игр с правилами. Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью взрослого организовывая хорошо знакомые им игры с правилами, выполнять роль ведущего в игре.</p>	<p>необходимым условием игры. Дети могут предварительно договариваться об условиях определения выигравшего, распределять функции между участниками, подчиняться нормам справедливого распределения функций — результатам установления очередности, жребия, взаимного контроля действий. У детей активизируются состязательные отношения в игре при достижении конечного результата-выигрыша, при этом они могут адекватно реагировать на проигрыш в игре. Дети могут самостоятельно организовывать знакомые им игры с правилами, выполнять роль ведущего в игре.</p>
--	--	---	--	--

Деятельность взрослого по развитию творческой игры детей дошкольного возраста
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Возраст детей	Характеристика особенностей игры	Тип событийной проекции	В детском саду	В семье
Младший дошкольный возраст	Игра ребенка характеризуется единичным повторяющимся событием или цепочкой событий, не связанных друг с другом. Смысл события для ребенка может воплощаться в безличном предметном действии (функциональная проекция), в уподоблении себя кому-либо (ролевая проекция), в представлении себя самим собой, но в измененном, вымышленном пространстве (пространственная проекция). В реальной игре ребенка все проекции могут быть представлены одновременно.	Общая стратегия руководства игрой	Воспитатель играет вместе с детьми, он разворачивает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение (для этого используются сюжеты с парными ролевыми связями и ролевой диалог, действия с игрушкой сводятся к минимуму); ролевое поведение ребенка сразу ориентируется на партнера (сначала - взрослого, а затем - сверстника)	
		Функциональная проекция	Педагог предлагает ребенку (детям) целостное сюжетное событие, побуждает найти предметы-заместители, необходимые для разворачивания сюжета.	Родители используют: - условные, обезличенные фигурки персонажей, которые можно использовать в соответствии с конкретным сюжетным событием; - различные печатные игры, в которых ребенок соотносит реальные изображения предметов с условными изображениями
		Ролевая проекция	Педагог демонстрирует детям развернутые модели ролевого поведения: - начинает игру с обозначения ролевого	Родителям предлагается: - использовать художественные произведения (сказки, стихи и др.) с ярко

			<p>персонажа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - втягивает в игру детей, раздавая им дополнительные роли, стимулирует и поддерживает их игру друг с другом; - подключается к игре детей, подбирая себе подходящую по смыслу дополнительную роль; - организывает коммуникативные игры («телефонный разговор») 	<p>выраженным ролевым поведением персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовить вместе с ребенком фигурки персонажей из прочитанных литературных произведений; - разыграть с помощью изготовленных фигурок сказку, используя ролевой диалог
		Пространственная проекция	<p>Воспитатели обеспечивают наличие в групповом помещении готовых политематических маркеров игрового пространства, демонстрируют детям способы изготовления игровых маркеров из подручных средств («автобус» из стульев; «корабль» из строительного материала или модулей)</p>	<p>Родители изготавливают и используют для игры с ребенком маркеры игрового пространства, дополняя их соразмерными игрушками</p>
Средний дошкольный возраст	В этом возрасте ребенок уже не столь зависим от внешней ситуации, у него появляются собственные замыслы. Игровое предложение взрослого не всегда принимается безоговорочно. Ребенок по-	Общая стратегия руководства игрой	<p>Воспитатель все также играет с детьми, но уже не ограничивается показом проекций сюжетной игры в общем виде. Он знакомит детей с особыми игровыми</p>	

	<p>прежнему с интересом относится к инициативе взрослого, но собственные идеи и замыслы могут оказаться для него более привлекательными. Дети уже способны активно играть без посредника - взрослого.</p> <p>Наблюдается сильная дифференциация в уровне игрового развития детей. У них все четче проявляются предпочтения в выборе той или иной проекции в игре: одних привлекают функциональные предметные действия, другие развертывают обширные ролевые диалоги, третьи с увлечением выстраивают игровое пространство. Особое значение приобретает предметно-игровая среда как важнейшее средство активизации уже проявляющейся самостоятельной игры детей.</p>		<p>приемами и призывает разыгрывать многоперсонажные сюжеты; строит игру так, чтобы для ребенка возникала необходимость соотносить его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры для развертывания сюжета.</p>	
		<p>Функциональная проекция</p>	<p>Педагог предлагает детям для развития сюжета конкретной игры политематические игрушки-предметы оперирования (появление нового предмета спровоцирует новое событие в игре).</p>	
		<p>Ролевая проекция</p>	<p>Педагог начинает или продолжает начатую</p>	<p>Родители знакомят детей с художественными</p>

			детьми игру, беря за основу сюжета встречи основного персонажа и 3-х (и более) дополнительных («куст ролей»), многоперсонажный сюжет) - такой сюжет стимулирует ролевую коммуникацию. Сначала взрослый играет совместно с детьми, затем «замыкает» детей на ролевое взаимодействие друг с другом.	произведениями с ярко выраженными ролями основного и дополнительных персонажей. Используют плоскостные фигурки, поделки, которые побуждают детей скорее к ролевому диалогу, а не к развернутому предметным действиям.
		Пространственная проекция	Воспитатель знакомит детей с образцами построек-маркеров игрового пространства, используя эти постройки для зачина игры и развития ее сюжета.	Родители совместно с детьми изготавливают и используют маркеры игрового пространства, дополняя их соразмерными игрушками.
<i>Старший дошкольный возраст</i>	В этом возрасте ребенок в целом овладевает разнообразными способами проекции события в игре, каждая из них совершенствуется. Ролевые диалоги становятся все более продолжительными и развернутыми, роль может воплощаться предметно (ряженье). Функциональные действия становятся либо предельно обобщенными, либо воплощаются в результативное действие (действие	Общая стратегия руководства игрой	Перед воспитателем стоит задача не столько познакомить детей с различными проекциями события в игре, сколько научить комбинировать их. Взрослый, играя с детьми, подбрасывает им неожиданные идеи, помогает объединить в едином сюжете реальные и воображаемые, сказочные контексты (комбинаторика,	

	по- настоящему). Пространственная проекция события может перерастать в детальное макетирование воображаемого мира.		сюжетосложение). Особую роль в развитии сюжетной игры выполняют условные маркеры игрового пространства (мозаичные макеты- карты).	
		<i>Функциональная проекция</i>	Педагог использует реалистичные предметы оперирования, модели объектов различных исторических эпох и вымышленных пространств (карета, автомобиль Винтика).	Педагоги дают родителям рекомендации по изготовлению предметов оперирования в разнообразных смысловых контекстах.
		<i>Ролевая проекция</i>	Педагог включает в игру персонажей из разных смысловых контекстов, знакомит детей с тем, как можно трансформировать известные сказочные сюжеты с использованием опорной схемы «волшебной сказки».	Родители используют в играх с детьми наборы сюжетных картинок с обезличенными персонажами, что позволяет включать в сюжет игры героев из различных смысловых контекстов.
		<i>Пространственная проекция</i>	Педагог использует в совместной с детьми игре мозаичные макеты-карты и полифункциональные макеты-модели.	Педагоги проводят консультации для родителей по изготовлению различных политематических макетов-моделей и плоскостных маркеров, которые дети затем используют в игре.

Методы и приемы комплексного руководства творческими играми детей
(С, А. Козлова, Т. А. Куликова «Дошкольная педагогика»)

Методы руководства творческими играми	Приемы руководства, формы взаимодействия с детьми	Возрастная адресация			
		Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
I группа методов, направленная на обогащение детей представлениями и впечатлениями об окружающем мире	Наблюдения	+	+	+	+
	Дидактические игры	+	+	+	+
	Беседа-рассказ воспитателя		+	+	+
	Игры имитационного характера	+	+	+	+
	Чтение художественной литературы (в том числе ориентированной на ролевое взаимодействие)	+	+	+	+
	Рассматривание демонстрационного материала (иллюстрации, фотографии, картины, игрушки и пр.)		+	+	+
	Игры-драматизации, игры-инсценировки, показ театра	+	+	+	+
	Экскурсии		+	+	+
	Просмотр диафильмов, видеофильмов		+	+	+
	Прослушивание аудиозаписей	+	+	+	+
	Встречи с людьми разных профессий		+	+	+
	Рассказывание историй из жизни взрослых и детей	+	+	+	+
	Обсуждение с детьми домашних дел взрослых	+	+		
	Рекомендации родителям посетить с детьми музей, театр, зоопарк, магазин, почту и пр.			+	+
	Мимические этюды, элементы психогимнастики			+	+
	Рассказ воспитателя об играх детей другой группы			+	+
	Посещение с детьми другой группы, просмотр аналогичной игры, ее обсуждение			+	+
Совместное составление рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть еще» и т.п.			+	+	
Совместное создание альбомов по теме игры				+	

	Рисование на тему «Моя любимая роль»			+	+
	Словесные игры «Какой герой?», «Хорошо - плохо» (поступки героев, персонажей)			+	
II группа методов, направленная на развитие игровой деятельности детей	Участие воспитателя в игре в определенной последовательности (сопровождение и поддержка игры): 1) основная роль у воспитателя, второстепенная у ребенка - втягивание ребенка в совместную игру; 2) второстепенная роль у воспитателя, основная роль у ребенка;	+	+	+	
	3) воспитатель уступает основную роль другому ребенку, «закрывает» детей для ролевого взаимодействия.				
	Участие воспитателя в сговоре на игру, в распределении ролей, в подведении итогов игры		+	+	+
	Воображаемая ситуация	+	+	+	+
	Обращение к ребенку от имени игрового персонажа («оживление» игрового персонажа)	+	+		
	Включение игрового персонажа в режимные моменты	+	+		
	Игра взрослого рядом с ребенком и подключение его к игре	+			
	Речевое сопровождение взрослым действий ребенка	+	+		
	Игровая интерпретация обычных действий ребенка	+			
	Образец взрослого (показ действий с игрушками, предметами — заместителями)	+	+		
	Сюрпризный момент	+	+	+	+
	Внесение (либо совместное изготовление) атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения	+	+	+	+

Постановка проблемных игровых задач		+	+	+
Советы, напоминания, вопросы, предложения	+	+	+	+
Подбор игрового материала, введение маркеров игрового пространства, совместное проектирование пространственно- игровой среды	+	+	+	+
«Волшебная коробочка» - введение в игру предметов- заместителей	+	+	+	+
Поощрения	+	+	+	+
Совместная игра-придумывание (игра-фантазирование) с определенной последовательностью действий: 1) сначала с двумя детьми (пересказ знакомой сказки); 2) через 1-2 дня придумывание общей новой сказки (преобразование сказки различными способами); 3) «наблюдатели» - пассивное участие других детей с постепенным переходом к активному взаимодействию (подключение к игре); 4) соединение творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием (разыгрывание придуманного сюжета).				+
Моделирование (создание) игровых ситуаций	+	+	+	+
Придумывание игр по серии картинок (мнемотехника)			+	+
Составление и использование модели игры (к картинке с игрой рисуют атрибуты)				
Совместное создание «копилки идей», способствующих развитию сюжета игры, обогащению ее содержания -				+
придумывание ситуаций взаимодействия между людьми, событий; соединение реальных и фантастических персонажей в одном сюжете				

	(фиксация идей возможна с помощью картинок-символов, пиктограмм, рисунков)				
	Отправление письма, посылки персонажу игры с сообщением, просьбой			+	+
	«Телефонный» разговор с персонажем		+	+	+
	Введение в знакомую игру новой роли, уточнение игровых действий, обязанностей, соответствующих ей		+	+	+
	Обсуждение и составление с детьми плана, схемы игры				+
	Совместное сюжетосложение				+
	Комбинирование сюжетов разных по тематике игр				+
	«Расшатывание» знакомого сюжета				+
	Творческие игровые задания, упражнения, направленные на развитие ролевого поведения и сюжетной линии игры		+	+	+
	Установление правил игры и четкое их выполнение			+	+
III группа методов, направленная на обучение детей конструированию и обыгрыванию построек	Совместное конструирование	+	+	+	+
	Образец взрослого	+	+	+	4-
	Показ взрослым способов конструирования объектов	+	+	+	+
	Рассматривание иллюстраций, фотографий, схем построек		+	+	+
	Обыгрывание построек (совместное и самостоятельное)	+	+	+	+
	Совместное изготовление атрибутов для обыгрывания построек		+	+	+
	Соединение всех детских построек в единый сюжет			+	+
	Строительство в парах, микрогруппах			+	+
	Конструирование по условиям		+	+	+
	Конструирование по замыслу	+	+	+	+

Организация игр с правилами для детей дошкольного возраста
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Возраст детей	Характеристика особенностей развития игр с правилами и деятельность взрослого по обучению детей играм с правилами	Тип компетенции играющего	В детском саду	В семье
младший дошкольный возраст	Дети только начинают осваивать действия по правилу, поэтому наиболее характерной культурной формой игр с правилами в этом возрасте являются игры подвижного характера, организованные и руководимые взрослым. Все игры имеют аналогичную структуру: взрослый подает определенный сигнал, а дети параллельно выполняют заранее оговоренные действия. У детей формируется Способность к выполнению элементарного правила. Сюжет игры должен быть предельно прост и не должен заслонять от детей основную цель — выполнение действий по сигналу взрослого (сигнал должен быть краток). Поочередные действия с трудом даются ребенку этого возраста, поэтому взрослый выполняет в них основную регулятивную функцию. Использовать игры с делением детей на подгруппы нежелательно	Игры на физическую компетенцию	Игры с параллельными действиями играющих: все дети выполняют одинаковые действия по сигналу взрослого («Птички», «Пузырь», «Кот и мыши» и т.п.). Игры с последовательными совместными действиями (катание шара по желобу).	
		Игры на удачу		Игры с поочередным обменом карточками с логически связанными изображениями («парочки»).
		Игры на умственную компетенцию		
Средний дошкольный возраст	У детей появляется представление о выигрыше, поэтому наиболее характерной культурной формой игр с правилами в этом возрасте выступают игры на удачу, способствующие ориентации ребенка на выигрыш. Дети в целом готовы не только к выполнению определенных действий по правилу, но и к принятию факта	Игры на физическую компетенцию	Игры, в которых ребенок может исполнить роль ведущего (водящего). Содержание игры необходимо строить на коротких рифмованных фразах, которые легко	

	<p>нарушения исходного равенства играющих. Перед взрослым стоит задача формирования у детей общей схемы построения игры с правилами: она основана на развертывании игрового цикла, который завершается выигрышем одного из участников и затем начинается снова. Представления о критериях выигрыша и установка на него формируются на основе игр с наиболее простой и понятной схемой, где правила не заслоняются для ребенка сюжетом и выполнение игровых действий не представляет труда для всех участников, т.е. не требует физической и умственной компетенции («лото», «гусек»). Чтобы дети усвоили субъективную ценность выигрыша, он должен быть выделен как результат отдельного игрового цикла, критерии успеха должны быть общими для всех (победитель тот, кто первым добился конечного положительного результата в игре).</p>		<p>запомнить и произнести тетям. Количество детей в игре должно быть минимально — не более 5 человек.</p>	
		Игры на удачу	<p>Игры бессюжетного содержания типа «лото», «домино», «гусек». Игры осуществляются с участием взрослого, он демонстрирует детям ценность выигрыша, знакомит с характеристиками игры.</p>	<p>Игры типа «лото», «домино», «гусек» разнообразного сюжетного содержания.</p>
		Игры на умственную компетенцию		
<p>Старший дошкольный возраст</p>	<p>Дети приобретают способность видоизменять правила игры по предварительной договоренности с другими играющими, поэтому наиболее характерной культурной формой игр с правилами в этом возрасте выступают игры на умственную компетенцию. Основные задачи взрослого: разрушение стереотипа, который заключается в том, что правила диктуются взрослым и они неизменны; побуждение детей к изменению правил в игре, к установке и принятию собственных правил, которые становятся регулятором их деятельности</p>	Игры на физическую компетенцию	<p>- Игры подвижного характера, в которых ведущий также является и водящим. Игры с двумя центральными ролями. - Спортивные игры, игры-эстафеты.</p>	
		Игры на удачу	<p>Взрослый побуждает детей самостоятельно формулировать правила игры и следовать им. К ранее используемым типам игр добавляются</p>	<p>Игры типа «лото», «домино», «гусек» разнообразного сюжетного содержания.</p>

			более сложные игры с кубиком.	
		Игры на умственную компетенцию	Шашки, шахматы.	Различные модификации шашек.

Особенности руководства играми с правилами
(С, А. Козлова, Т. А. Куликова «Дошкольная педагогика»)

Этапы руководства игрой	Содержание деятельности взрослого на определенном этапе	Методические приемы руководства играми с правилами		
		Ранний и младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Подготовка к игре	<ul style="list-style-type: none"> - отбор игры, места ее проведения - определение количества участников - отбор необходимого материала Воспитатель (взрослый) должен предварительно изучить, осмыслить весь ход игры, её правила, методы руководства и свою роль.	занимательность (что-то лежит в красивой коробочке); использование разнообразных игровых приемов, игрушек; сочетание в игре умственной задачи с активными действиями и движениями самого ребёнка;	отбор игр, в которых закрепляются и уточняются знания о свойствах и качествах предметов, их назначении; воспитатель продолжает активно участвовать в игре, но чаще роль ведущего поручается детям;	при отборе игр главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий: они должны быть таковы, чтобы при их выполнении дети проявляли умственные и волевые усилия.
Проведение игры	Начинать объяснение игры надо с ознакомления с её содержанием, с дидактическим материалом (предметами, картинками), после чего излагаются правила игры и описываются игровые действия. Мера участия взрослого в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактических задач и игровых правил.	повторение игры в разных вариантах с постепенным усложнением; подбор такого дидактического материала, чтобы дети могли его обследовать, активно действовать, играть; объяснение правил по ходу игры;	правила игры объясняются до её начала, при подведении итогов акцентируется внимание на успехах, даже незначительных, чаще организуются словесные игры, игры на внимание.	
Подведение итогов	Взрослый отмечает тех, кто хорошо			

игры (анализ результатов)	выполнял правила, помогал товарищам, был активен, честей.	обязательно познакомить с предметами, которые будут использованы, их свойствами; при подведении итогов отмечаются только положительные стороны.		
---------------------------------	---	--	--	--

Образовательная область	Виды деятельности	Специфические задачи образовательной деятельности	Формы работы
Физическое развитие	Двигательная	накопление и обогащение двигательного опыта детей; - формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании; - развитие физических качеств	Физические упражнения. Физминутки и динамические паузы. Гимнастика (утренняя, бодрящая, дыхательная). Ритмика, ритмопластика. Подвижные игры, игры с элементами спорта, игры-соревнования. Игры-имитации, хороводные игры. Народные подвижные игры. Пальчиковые игры. Спортивные упражнения Разнообразная двигательная деятельность в физкультурном уголке.
Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Художественно-эстетическое развитие Познавательное развитие Речевое развитие	Игровая	- развитие игровой деятельности детей; - формирование положительного отношения к себе, к окружающим; - приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.	Сюжетно-отобразительные игры. Сюжетно-ролевые игры: бытовые, производственные, общественные. Театрализованные игры: игры-имитации (в том числе игры-эподы), ролевые диалоги на основе текста, драматизации, инсценировки, игры-импровизации. Режиссерские игры: с игрушками-персонажами, предметами-заместителями.

			<p>Игры-фантазирования.</p> <p>Игры со строительным материалом: строительными наборами, конструкторами, природным материалом: песком, снегом.</p> <p>Игры-экспериментирования с разными материалами: водой, льдом, снегом, светом, звуками, магнитами, бумагой и др.</p> <p>Дидактические игры:</p> <p>с предметами (в том числе сюжетно-дидактические и игры-инсценировки); настольно-печатные; словесные (в том числе народные).</p> <p>Интеллектуальные развивающие игры: головоломки, лабиринты, смекалки;</p> <p>Подвижные (в том числе народные) игры: сюжетные, бессюжетные, игры с элементами соревнований, игры-аттракционы, игры с использованием предметов (мяч, кепш, кольцоброс, серсо и др.)</p> <p>Игры с элементами спорта: городки, бадминтон, настольный теннис, футбол, хоккей, баскетбол, волейбол.</p> <p>Досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театральнопостановочные.</p>
Художественно-эстетическое развитие	Продуктивная	<p>развитие продуктивной деятельности;</p> <p>- развитие детского творчества;</p> <p>- приобщение к изобразительному искусству.</p>	<p>Рисование (гуашь, акварель, мелки, сангина, пастель, тушь); лепка (глина, пластилин, пластика); аппликация (бумага, ткань, природные материалы): по замыслу, на заданную тему'.</p> <p>Художественный труд (поделки из бумаги, картона, поролона, ткани; природного, бросового материала и др.): украшения к праздникам, поделки для выставок детского творчества, подарки, сувениры, декорации к театрализованным спектаклям, украшение предметов личного пользования и др.</p> <p>Конструирование из строительного материала и деталей</p>

			<p>конструктора: по образцу (схеме, чертежу, модели), по условиям, по замыслу. Конструирование из бумаги: по выкройке, схеме (оригами). Свободное конструирование из природного материала (постройки из песка и снега). Творческая продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности (монотипия, кляксография, оттиск, тиснение, набрызг и др.). Творческая продуктивная деятельность на развитие воображения и фантазии. Разнообразная интегративная деятельность: рисование иллюстраций к литературным и музыкальным произведениям; создание коллажей, панно, композиций с использованием разных видов продуктивной деятельности и др. Детский дизайн: архитектурно-художественное моделирование («Цветочный город», «Наша улица», «Дворец Снежной королевы», «Страна чудес» и др.); дизайн интерьера, одежды, украшений, посуды и др. Организация и оформление выставок. Проектная деятельность, н-р, «Подарок маме», «Новогодняя мастерская», «Детский сад будущего» и др.</p>
<p>Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Художественно-</p>	<p>Коммуникативная</p>	<p>- развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности; - практическое овладение</p>	<p>Свободное общение на разные темы. Художественно-речевая деятельность: сочинение сказок, рассказов, стихов, загадок, пословиц, дразнилок; придумывание сценариев для театрализованных игр- инсценировок. Специальное моделирование ситуаций общения: «Интервью», «У меня звонил телефон», «Телеканал детского сада представляет»</p>

<p>эстетическое развитие Познавательное развитие Речевое развитие</p>		<p>воспитанниками нормами речи</p>	<p>и др. Коммуникативные игры (на знакомство детей друг- с другом, создание положительных эмоций; развитие эмпатии, навыков взаимодействия и др.). Придумывание этюдов для театрализации (невербальные средства выразительности). Театрализованные, режиссерские игры, игры-фантазирования по мотивам литературных произведений. Подвижные (в том числе народные) игры с диалогом. Дидактические словесные (в том числе народные) игры. Викторины. Проектная деятельность.</p>
<p>Социально коммуникативное развитие</p>	<p>Трудовая</p>	<p>- развитие трудовой деятельности; - воспитание ценностного отношения к собственному' труду, труду других людей и его результатами; - формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.</p>	<p>Самообслуживание. Дежурство (по столовой, по подготовке к совместной образовательной деятельности, в уголке природы - полив растений). Хозяйственно-бытовой труд: <ul style="list-style-type: none"> • помощь в уборке группы, • перестановка в предметно-развивающей среде группы и др. Труд в природе: <ul style="list-style-type: none"> • работа на осеннем участке - сбор урожая, заготовка природного материала для поделок; • работа на зимнем участке - изготовление кормушек для птиц их подкормка; уборка снега, изготовление цветного льда; • работа на весеннем участке — изготовление скворечников и подкормка птиц; участие в посадке и поливке растений; • работа на летнем участке - полив растений. Ручной труд (поделки из природного и бросового материала, бумаги, картона, поролона, ткани, дерева и др.): <ul style="list-style-type: none"> • изготовление атрибутов для игры, • предметов для познавательно-исследовательской </p>

			<p>деятельности и др.</p> <p>Проектная деятельность.</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>- развитие сенсорной культуры у</p> <p>- развитие познавательно-исследовательской продуктивной (конструктивной) деятельности;</p> <p>- формирование элементарных математических представлений;</p> <p>- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей</p>	<p>Опыты, исследования; игры-экспериментирования, с разными материалами. Рассмотрение, обследование, наблюдение. Решение занимательных задач, проблемных ситуаций. Создание символов, схем, чертежей, моделей, макетов, алгоритмов.</p> <p>Просмотр познавательных мультфильмов, видеофильмов, детских телепередач с последующим обсуждением. Рассмотрение иллюстраций, фотографий в познавательных книгах и детских иллюстрированных энциклопедиях.</p> <p>Создание тематических альбомов, коллажей, стенгазет.</p> <p>Оформление тематических выставок.</p> <p>Оформление уголка природа.</p> <p>Создание коллекций (гербарии, минералы, марки и др.).</p> <p>Ведение «Копилки вопросов» (в том числе запись с помощью рисунков, символов).</p> <p>Дидактические игры, интеллектуальные развивающие игры.</p> <p>Сюжетно-ролевые, режиссерские игры-путешествия, н-р, «Путешествие в Африку», «Путешествие на батискафе», «Космическое путешествие» и др.</p> <p>Поисково-исследовательские проекты, н-р, «Красная книга Владимирской области». «Путешествие в прошлое вещей», «Птицы - жители нашего города» и др.</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Музыкально художественная</p>	<p>- развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Шумовой оркестр.</p> <p>Экспериментирование со звуками.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски. Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен. Драматизация песен.</p>

			Музыкально-театрализованные игры. Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Концерты-импровизации. Разнообразная интегративная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др.
Познавательно-развитие Речевое развитие	Чтение (восприятие) художественной литературы	- формирование целостной картины мира, в том числе первичных целостных представлений; - развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие литературных произведений с последующими: свободным общением на тему литературного произведения, решением проблемных ситуаций, • дидактическими играми по литературному произведению, художественно-речевой деятельностью, • игрой-фантазией, • рассматриванием иллюстраций художников, придумыванием и рисованием собственных иллюстраций, • просмотром мультфильмов, • созданием этюдов, сценариев для театрализации, театрализованными играми, • созданием театральных афиш, декораций, театральных кукол, • оформлением тематических выставок. Проектная деятельность.

Общение, как культурная практика.

Особенности общения со взрослыми и сверстниками, как культурная практика.

Основные задачи развития общения детей со взрослыми и сверстниками:

- Поддерживать потребность детей в общении со сверстниками и взрослыми;
- Содействовать возникновению общения на разные темы, развитию умения вести содержательную беседу (разговор);
- Развивать коммуникативные способности и инициативу, стимулировать инициативные высказывания детей;
- Содействовать овладению разнообразными (вербальными и невербальными) способами и средствами общения;
- Воспитывать навыки культуры общения, вежливость, содействовать освоению элементарных правил этикета;

- Содействовать освоению принятых в обществе норм поведения и взаимодействия, овладению конструктивными способами решения конфликтных ситуаций.

Условия организации общения детей со взрослыми и сверстниками:

1. общение должно носить демократический (лично-ориентированный) характер и строиться на основе диалога:
 - позиция равных партнеров, где каждый участник является субъектом общения;
 - отношение к ребенку как к полноправной личности, уважение к партнеру по общению;
 - эмоциональное принятие партнера, взаимная заинтересованность, доброжелательность, активность, оптимизм, эмпатия;
 - доверие к самостоятельности ребенка;
2. учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, понимание специфики общения дошкольников как со взрослыми, так и со сверстниками (компетентность во взаимодействии с ребенком);
3. наличие обратной связи в процессе общения, рефлексия;
4. опережающая инициатива взрослого в установлении и поддержании контактов с ребенком, эмоциональная включенность взрослого в общение;
5. стремление к конструктивному (позитивному) решению проблемных (конфликтных) ситуаций;
6. ориентировка на личный опыт детей в процессе общения;
7. создание условий, способствующих возникновению ситуаций содержательного общения;
8. владение эффективными техниками общения и стремление применять их на практике («Я-высказывания», «активное слушание»).

Характеристика возрастных возможностей детей в общении

Ранний возраст (2 – 3 года)	Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)	Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
<p>Умеют слушать и понимать речь, участвуют в общении по инициативе других и с помощью взрослого. Пользуются формами речевого этикета: здороваются, прощаются, употребляют слова просьбы, благодарности. называют по имени и отчеству воспитателей. Проявляют внимание и сочувствие к сверстникам, отзываются на просьбу, оказывают помощь.</p>	<p>Активны в общении, умеют слушать, не прерывая собеседника. Пользуются формами речевого этикета: выражают благодарность и просьбу словами, излагают понятно. Обращаются к сверстнику по имени, разговаривают друг с другом в приветливой форме, умеют выражать симпатию, сочувствие, просить о помощи, предлагать ее. При взаимодействии соблюдают элементарные правила поведения: не мешают окружающим, ведут себя спокойно.</p>	<p>Активны и самостоятельны в общении, могут вступать в контакты с людьми по своей инициативе, отвечают на вопросы и задают их. Пользуются формами речевого этикета: умеют извиняться. Пользуются интонационной выразительностью речи. Дифференцированно используют средства общения в зависимости от цели и особенностей партнера. Умеют знакомиться, налаживать общение с незнакомыми сверстниками. Умеют присоединяться к играющим детям. Умеют делиться. Соблюдают правила поведения в общении: не вмешиваются в разговор старших, не перебивают, вежливо отвечают.</p>	<p>Проявляют инициативу в общении. Поддерживают беседы на познавательные и личностные темы. Самостоятельно используют вербальные и невербальные средства общения в соответствии с ситуацией. Легко находят и устанавливают устойчивые контакты с детьми и взрослыми, умеют договариваться, решать конфликтные ситуации конструктивным способом, мириться. Последовательно выражают свои мысли, активно пользуются формами речевого этикета в соответствии с ситуацией общения. Соблюдают правила поведения и культуры общения в группе в отсутствие воспитателя. Соблюдают элементарные правила поведения в общественных местах.</p>

Формы и особенности общения детей раннего и дошкольного возраста со взрослыми

Возраст	Содержание потребности	Мотивы общения	Средства общения	Особенности общения
Ситуативно-личностная				

Младенческий возраст	Внимание и доброжелательность взрослого	Личностные	Экспрессивно-мимические	Данная форма общения выполняет функцию ведущей деятельности. Ребенок смотрит в глаза взрослому, адресует ему инициативные улыбки, двигательное оживление и вокализации, стремится продлить эмоциональный контакт со взрослым. Форма общения стимулирует становление перцептивных действий разных систем и анализаторов
Ситуативно-деловая				
Ранний и младший дошкольный возраст	Сотрудничество со взрослым	Деловые	Предметно-действенные	Разворачивается в процессе совместного практического взаимодействия со взрослым, взрослый выступает для ребенка как эксперт, образец, помощник, участник и организатор совместных действий. Форма общения приводит к переходу от отдельных действий к предметной деятельности и развитию речи.
Внеситуативно-познавательная				
Младший и средний дошкольный возраст	Уважение взрослого	Познавательные	Речевые	Включена в совместную со взрослым познавательную деятельность. Взрослый выступает как эрудит, способный ответить на любой вопрос, сообщить необходимую информацию. Форма общения помогает расширить рамки мира, доступного для познания, проследить взаимосвязь явлений, раскрыть причинно-следственные связи и другие отношения между предметами.
Внеситуативно-личностная				
Старший дошкольный возраст	Сопереживание и взаимопонимание взрослого	Личностные	Речевые	Общение имеет теоретический характер и включено в познавательную деятельность, но ребенок сосредоточен на социальном окружении, на мире людей, а не предметов. Взрослый выступает в полноте своих особенностей и жизненного опыта, он не просто индивидуальность, а член общества. Форма общения вводит ребенка в мир социальных отношений и позволяет занять адекватное место, ребенок постигает смысл взаимоотношений между людьми, усваивает нравственные нормы и ценности, правила социального взаимодействия.

Формы и особенности общения детей раннего и дошкольного возраста со сверстниками

Возраст	Содержание потребности	Мотивы общения	Средства общения	Особенности общения
---------	------------------------	----------------	------------------	---------------------

Эмоционально-практическая				
Ранний и младший дошкольный возраст	Стремление к самовыражению, соучастие в деятельности со сверстниками	Сосредоточенность на самовыявлении	Жесты, позы, мимика, предметно-действенные операции	Общение отличается яркой эмоциональной насыщенностью, раскованностью, непосредственностью, эпизодичностью, нестандартностью поведения детей и отсутствием у них правил. Наблюдается индифферентное отношение к другому ребенку, общение направлено на обнаружение общности себя и других. Детей привлекает сам процесс совместных действий, в котором и заключается цель деятельности, а результат ее не важен.
Ситуативно-деловая				
Средний дошкольный возраст	Стремление к деловому сотрудничеству, признанию и уважению	Деловые	Жесты, позы, мимика, предметно-действенные операции, речь	В общении появляется конкурентное, соревновательное начало, другой ребенок становится предметом постоянного сравнения с собой(противопоставление себя и другого). Общение характеризуется эмоциональностью, конфликтностью, неспособностью услышать партнера и направлено на согласование своих действий для достижения цели, на привлечение к себе внимания.
Внеситуативно-деловая				
Старший дошкольный возраст	Стремление к сотрудничеству, к дружбе	Личностные и деловые	Речь	Возрастает доброжелательность к сверстникам, способность к взаимопомощи, проявляется умение договариваться, учитывать желания, интересы и настроение партнера по общению, возникают прочные избирательные привязанности между детьми (дружеские отношения). Общение направлено на планирование как своей, так и совместной деятельности. Возникают беседы на познавательные и личностные темы.

Методы и приемы развития навыков общения детей раннего и дошкольного возраста.

Методы и приемы развития навыков общения	Возрастная адресация			
	Ранний возраст	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Ситуативный разговор	+	+	+	+
Коллективный разговор (обсуждение чего-либо, «посиделки»)			+	+
Беседа	+	+	+	+
Ситуации активизирующего общения	+	+	+	+
Игры-драматизации, игры-инсценировки	+	+	+	+
Пальчиковые и хороводные игры, логоритмические упражнения	+	+	+	+
Игры, построенные на основе диалога (подвижные, народные)		+	+	+
Коммуникативные игры и тренинги (социально-ориентированные)			+	+
Развивающие игры и упражнения (типа «Телефонный разговор», «напиши письмо», «Интервью»)		+	+	+
Пантомимические этюды			+	+
Имитационные (подражательные) движения	+	+	+	+
Парное игровое взаимодействие	+	+		
Моделирование игровых и проблемных ситуаций коммуникативного характера		+	+	+
Разные виды совместной деятельности коллективного характера (игра, труд, проектная и познавательно-исследовательская деятельность и т.п.)		+	+	+
Ситуации, требующие совместных действий в парах, микрогруппах (командах, бригадах и т.п.)		+	+	+
Эмоциональная включенность взрослого в общение	+	+	+	+
Личный пример взрослого, демонстрация способов общения	+	+	+	+
Обращение к личному коммуникативному опыту детей		+	+	+
Внесение в группу различных объектов, способствующих возникновению содержательного общения	+	+	+	+
Игровые обучающие ситуации (ИОС)	+	+	+	+
Совместная с детьми разработка и введение правил общения, коммуникативных традиций (разные технологии и ритуалы «приветствия», «примирения» и пр.)		+	+	+
Введение игрового персонажа	+	+	+	+
Выдерживание паузы взрослым во время общения	+	+	+	+

Трудовая деятельность, как культурная практика
Особенности трудовой деятельности, как культурной практики.

- развитие трудовой деятельности;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Виды труда детей дошкольного возраста
 (С, А. Козлова, Т. А. Куликова «Дошкольная педагогика»)

2 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Самообслуживание				
<ul style="list-style-type: none"> - умывается в определенной последовательности, правильно пользуется полотенцем; - самостоятельно и аккуратно ест, правильно держит ложку; - одевается и раздевается в определенной последовательности (при помощи взрослого), застегивает пуговицы 	<ul style="list-style-type: none"> - пользуется ножом и вилок; - может завязывать шнурки; - оказывает помощь сверстникам при одевании; - исправляет недостатки в самообслуживании 	<ul style="list-style-type: none"> - контролирует себя (достаточно ли хорошо умылся, оделся) - культурно принимает пищу 		
Хозяйственно-бытовой труд				
<ul style="list-style-type: none"> - интерес к труду взрослых; - небольшие поручения, поручения для ребенка; - участвует в труде в качестве помощников 	<ul style="list-style-type: none"> - называют трудовые действия взрослых; - вовлечены в хозяйственно-бытовой труд: убирают игрушки, ставят стулья на место, собирают с пола бумагу, подметают на веранде, собирают 	<ul style="list-style-type: none"> - освоили целостные процессы: стирают кукольную одежду, моют игрушки, накрывают на стол, приготавливают место к занятию; - развито чувство самостоятельности, заботы друг о друге, уважительное 	<ul style="list-style-type: none"> - раздают третье блюдо, убирают со стола посуду; - моют кисточки, стаканы, вытирают столы после работы; - принимают участие в уборке игровой комнаты; - заправляют постель; - знают последовательность трудовых операций; - владеют навыками элементарного планирования и 	<ul style="list-style-type: none"> - раздают вторые блюда; - наводят порядок в шкафчиках; - работают быстро, аккуратно, умело обращаются с предметами.

	листья, сметают снег со скамеек	отношение к труду взрослых	организации труда	
Труд в природе				
	- выполняют простейшие поручения взрослых (полить комнатные растения, посадить лук)	- протирают крупные листья, рыхлят землю, на участке совместно со взрослыми выращивают овощи и цветы	- Осень: ○ Убирают овощи, собирают семена, выкапывают луковицы растений, принимают участие в пересадке кустарников и цветов. - Зима: ○ Подкармливают птиц, ухаживают за обитателями уголка природы - Весна: ○ Делают грядки, клумбы, сеют семена, ухаживают за растениями. Бережет инструмент.	
Ознакомление с трудом взрослых				
	- Все люди трудятся, уважительно относятся к тем, кто работает (заботится о детях, делает вещи, игрушки, мебель и прочие предметы) - Любуются, выделяя ярко выраженные свойства и качества (красивое платье, чашка, ковер и т.д.) - Испытывают благодарность к людям, выполняющим нужные для детей дела (няня моет пол)	- Уважают тех, кто трудится - Понимают цель их труда - Стараются помогать взрослым в их повседневном труде - Знают о значимости бытовой техники - Любуются красотой предметов, оригинальностью формы, устанавливают связь между назначением предмета и материалами, из которых он сделан, классифицируют	- Представления о разных видах труда (производственного: строительство, сельское хозяйство; непроизводственного: школа, больница, театр) - Труд – это деятельность, в результате которой создаются необходимые людям материальные ценности, человек использует в труде созданные им машины и механизмы, облегчающие труд, ускоряющие получение результата, улучшающие качество - Значимость труда людей в непроизводственной сфере (учитель, врач) - Обобщенные представления о взаимосвязи труда людей разных профессий. (Как хлеб на нашем столе появился? Кто построил этот дом?) - Знания о труде людей из разных источников (книги, телевидение, рассказы взрослых и т.д.) - Правила обращения с инструментами и бытовой техникой - Представления о типичных, видовых, индивидуальных признаках предметов - Об истории кораблестроения, самолетостроения,	

	<ul style="list-style-type: none"> - С помощью взрослого устанавливают связь между целью и результатом трудового процесса. - В процессе игр и в повседневной жизни подражают взрослым (наводят порядок в кукольном уголке, аккуратно завязывают шарф сверстнику и т.п.) 	<p>предметы (посуда, мебель)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бережно относятся к предметам и вещам - Имеют представления о структуре трудового процесса - Выделяют цель, трудовые действия и результат. Знают, что цель труда определяет, какие необходимо взять предметы, материалы, инструменты для выполнения трудовых действий и получения результата - Стремятся подражать труду взрослых в сюжетно-ролевых играх и в повседневной жизни. 	<p>ракетостроения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее представление о труде взрослых (труд – основа жизни и благосостояния каждого человека страны, основа экологической сохранности планеты и развития производства, науки, искусства во всем мире) - Чувство уважения и благодарности к людям, создающим разнообразные предметы и ценности - Помощь взрослым, проявляют заботу о них и внимание к их работе - Представление о структуре трудового процесса, умеют вычленять его компоненты, выстраивая схему трудового процесса, изображая рисунками-значками - Знания о труде взрослых, о нормах взаимоотношений людей труда, о культуре труда переносят в сюжетно-ролевые игры и в свой труд
--	---	---	--

Формы организации труда

(С, А. Козлова, Т. А. Куликова «Дошкольная педагогика»)

Форма	Младший возраст (3 – 4 года)	Средний возраст (4 – 5 лет)	Старший возраст (5 – 7 лет)
<p>Поручения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Задания, которые дает воспитатель одному или 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальны - Конкретны (разложить ложки на столе, принести лейку, 	<ul style="list-style-type: none"> - Задания усложняются - Содержат несколько действий - Содержат элементы 	<ul style="list-style-type: none"> - Длительные поручения - Коллективные поручения - Оценка труда своего и

нескольким детям. Всегда исходят от взрослого, четкая направленность на получение результата, конкретно определена задача	снять с куклы платья для стирки)	самоорганизации (вымыть игрушки, подмести дорожки, сгрести песок в кучу)	товарищей
Дежурства - Обязательные, выполнение работы направлено на обслуживание коллектива	-	- Обучение последовательности в работе - Умение не отвлекаться от дела - Дежурство по столовой - Дежурство по подготовке к ООД	- Полная сервировка стола - Уборка после еды - Готовят раздаточный материал к ООД - Убирают после образовательной деятельности
Коллективный труд	-	- Работа по силам - Дети работают «рядом» - Формирование начал коллективизма, умения трудиться вместе	- Помогают друг другу, увидев затруднения товарищей, предлагают свои услуги - Обращаются за помощью к сверстникам, радуются их успехам, общим результатам труда - Самостоятельно распределяют работу между собой внутри своей группки

Задачи, формы, методы и приемы образовательной деятельности по трудовому воспитанию дошкольников.
(С, А. Козлова, Т. А. Куликова «Дошкольная педагогика»)

Направления работы	Возраст	Формы, методы и приемы работы с детьми			
		Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогами	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Самообслуживание	Младший дошкольный возраст	Первая половина дня			
		Формировать культурно-гигиенические навыки, самообслуживание в процессе одевания и раздевания (одевание и раздевание в определенной последовательности).			

		Приучать к опрятности, поддерживать порядок в игровой комнате			
		Показ, объяснение, обучение, наблюдение	Напоминание, беседы, чтение потешек, дидактические игры	Сюжетно-отобразительная игра	Беседы, личный пример
		Вторая половина дня			
		Создание ситуаций, побуждающих детей к проявлению навыков самообслуживания			
		Напоминание	Разыгрывание игровых ситуаций, чтение художественной литературы	Дидактическая игра, рассматривание иллюстраций, сюжетно-отобразительная игра	Личный пример
Средний дошкольный возраст		Первая половина дня			
		Совершенствовать умение одеваться и раздеваться в определенной последовательности. Приучать самостоятельно готовить и убирать рабочее место для познавательной деятельности. Воспитывать бережное отношение к вещам. Формировать основы опрятности.			
		Показ, обучение, объяснение, напоминание	Упражнение, беседа, объяснение, поручение, рассказ, чтение потешек	Чтение потешек, рассматривание тематических альбомов, сюжетно-ролевые игры	Личный пример
		Вторая половина дня			
		Создание ситуаций, побуждающих детей к оказанию помощи сверстнику и взрослому			
		Напоминание	Чтение и рассматривание книг познавательного характера о труде взрослых, дидактические игры, досуги	Рассматривание альбомов, настольно-печатные, дидактические и сюжетно-ролевые игры	Беседа, личный пример
	Старший дошкольный возраст		Первая половина дня		
		Формировать умение самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятиям, без напоминания убирать свое рабочее место. Закреплять умение одеваться и раздеваться, ухаживать за обувью. Формировать привычку бережно относиться к личным вещам.			

		Развивать желание помогать друг другу.			
		Объяснение, обучение, напоминание	Чтение художественной литературы, дидактические игры	Рассматривание альбомов, настольно-печатные, дидактические и сюжетно-ролевые игры	Личный пример
		Вторая половина дня			
		Дидактические и развивающие игры			
		самообслуживание	Поручение, игровые ситуации, досуг	Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, рассматривание иллюстраций	Личный пример, беседа
Хозяйственно-бытовой труд	Младший дошкольный возраст	Первая половина дня			
		Привлекать к выполнению простейших трудовых действий. Формировать навыки поддержания порядка в группе и на участке. Формировать умение совместно со взрослым и под его контролем готовить материал к познавательной деятельности и осваивать дежурство по столовой. Побуждать оказывать помощь взрослым, воспитывать бережное отношение к результатам их труда.			
		Обучение, показ, объяснение, наблюдение	Обучение, совместный труд, рассматривание иллюстраций о труде взрослых, простейшие поручения, наблюдение	Сюжетно-отобразительная игра	Беседа, показ, совместный труд детей и взрослых, личный пример
		Вторая половина дня			
	Создание ситуаций, побуждающих детей к проявлению навыков самостоятельных трудовых действий.				
	Напоминание	Чтение художественной литературы, просмотр видеофильмов	Сюжетно-отобразительная игра, продуктивная деятельность, рассматривание иллюстраций	Личный пример, беседа	
	Средний дошкольный	Первая половина дня			
Побуждать детей к самостоятельному выполнению элементарных поручений.					

возраст	Приучать соблюдать порядок и чистоту в помещениях и на участке. Учить детей самостоятельно выполнять обязанности дежурных.			
	Обучение, показ, объяснение	Обучение, совместный труд, поручения, дидактические игры, продуктивная деятельность	Творческие задания, дежурство, сюжетно-ролевые игры, настольно-печатные игры, рассматривание тематических альбомов.	Беседа, показ, совместный труд детей и взрослых, личный пример
	Вторая половина дня			
	Создание ситуаций, побуждающих детей к закреплению бережного отношения к своему труду и труду других людей			
	Напоминание	Чтение художественной литературы, просмотр видеофильмов, дидактические и развивающие игры	Совместный труд детей, рассматривание иллюстраций, сюжетно-ролевые игры	Личный пример, совместный труд детей и взрослых
Старший дошкольный возраст	Первая половина дня			
	Формировать первичные представления о трудолюбии (порядок на участке и в группе), представления о труде взрослых. Приучать сервировать стол, приводить его в порядок после еды. Поощрять инициативу самостоятельно раскладывать подготовленные воспитателем материалы для занятий, убирать их. Продолжать расширять представления о труде взрослых			
	Обучение, показ, объяснение	Обучение, совместный труд, поручения, дидактические игры, продуктивная деятельность, экскурсии	Творческие задания, дежурство, поручения, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры	Беседа, совместный труд детей и взрослых, личный пример
	Вторая половина дня			
	Трудовые поручения, участие в совместной со взрослым уборке игровых уголков, участие в ремонте атрибутов для игр, книг, стирке кукольной одежды.			

		Приучать убирать свою постель после сна			
		Обучение, показ, объяснение	Обучение, совместный труд, поручения, продуктивная деятельность	Творческие задания, дежурство, поручения, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры	Беседа, совместный труд детей и взрослых, личный пример
Труд в природе	Младший дошкольный возраст	Первая половина дня			
		В помещении и на участке учить наблюдать, как взрослый ухаживает за растениями и животными. Воспитывать заботливое отношение к растениям, животным, птицам, рыбам. Наблюдать за изменениями, происходящими со знакомыми растениями и животными.			
		Показ, обучение, объяснение	Обучение, совместный труд детей и взрослых, беседы, чтение художественной литературы	Сюжетно-отобразительная игра, продуктивная деятельность, рассматривание иллюстраций	Личный пример, напоминание, объяснение
		Вторая половина дня			
		Дидактические и развивающие игры. Создание ситуаций, побуждающих детей к проявлению заботливого отношения к природе. Расширять круг наблюдений детей за трудом взрослых.			
		Показ, объяснение, наблюдение	Совместный труд взрослого и детей, чтение художественной литературы	Сюжетно-отобразительная игра, продуктивная деятельность, рассматривание иллюстраций	Личный пример, напоминание
		Первая половина дня			
	Средний дошкольный возраст	Продолжать воспитывать заботливое отношение к растениям, животным, птицам, рыбам и учить ухаживать за ними. Приобщать к работе по выращиванию зелени в зимнее время. Привлекать детей к подкормке птиц. Приучать к работе в огороде и на цветнике. Формировать бережное отношение к оборудованию для трудовой деятельности.			

		Показ, объяснение, обучение	Обучение, совместный труд взрослого с детьми, беседы, чтение художественной литературы, дидактические игры	Продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры	Личный пример, напоминание, объяснение
		Вторая половина дня			
		Дидактические и развивающие игры. Трудовые поручения, участие в совместном со взрослыми уходе за растениями уголка природы.			
		Показ, объяснение, напоминание	Просмотр видеофильмов, совместный труд взрослого с детьми, беседы, чтение художественной литературы, дидактические игры, тематические досуги	Продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры	Личный пример, напоминание, объяснение
	Старший дошкольный возраст	Первая половина дня			
		Формирование заботливого отношения к растениям, животным, птицам, рыбам, продолжать учить ухаживать за ними. Наблюдения за изменениями, произошедшими со знакомыми растениями и животными. Приучать самостоятельно выполнять обязанности дежурного в уголке природы.			
		Показ, объяснение, обучение	Обучение, совместный труд взрослого с детьми, беседы, чтение художественной литературы, дидактические игры, целевые прогулки	Продуктивная деятельность, ведение календаря природы, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры	Личный пример, напоминание, объяснение
		Вторая половина дня			
		Привлечение к совместной трудовой деятельности. Дежурство в уголке природы. Дидактические и развивающие игры. Трудовые поручения, участие в совместном со взрослыми уходе за растениями			

		уголка природы.			
		Показ, объяснение, напоминание	Просмотр видеофильмов, совместный труд взрослого с детьми, беседы, чтение художественной литературы, дидактические игры, тематические досуги	Продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры	Личный пример, напоминание, объяснение
Ручной труд	Старший дошкольный возраст	Первая половина дня			
		Совершенствовать умение работать с природным материалом, бумагой, тканью. Развивать умение делать игры и игрушки своими руками, привлекать к изготовлению пособий для занятий. Формировать умение самостоятельно планировать свою трудовую деятельность. Учить экономно и рационально расходовать материалы.			
		Показ, объяснение, напоминание, обучение	Совместная продуктивная деятельность детей и взрослых	Самостоятельная продуктивная деятельность детей	Творческие задания, выставки, конкурсы
		Вторая половина дня			
		Дидактические и развивающие игры. Трудовые поручения, участие в совместной со взрослым работе по ремонту атрибутов для игр, подклейке книг, изготовлению пособий для занятий.			
		Показ, объяснение, напоминание, обучение	Совместная продуктивная деятельность детей и взрослых	Самостоятельная продуктивная деятельность детей	Творческие задания, выставки, конкурсы

Познавательно-исследовательская деятельность, как культурная практика

Особенности познавательно-исследовательской деятельности как культурной практики.

Задачи:

- Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.
- Формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, движении и покое, причинах и следствиях и др.)
- Формирование интеллектуальных качеств личности ребенка.

Принципы:

- Ориентация на познавательные интересы детей (исследование – процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании).
- Опора на развитие умений самостоятельного поиска информации.
- Сочетание репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и произвольно усваивается только тот материал, который включен в активную работу мышления).
- Формирование представлений об исследовании как стиле жизни
- Принцип преемственности, обеспечивающий преемственность детей на разных возрастных этапах, достижение согласованности к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье
- Принцип сотрудничества МБДОУ с семьей.

Характеристики познавательно-исследовательской деятельности в соответствии
с возрастными возможностями детей дошкольного возраста
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Возраст	Формы	
	В семье	В детском саду
Опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами		
Младший	Изучение изображений реальных предметов и их символов, ранжирование предметов по внешним свойствам (цвету, форме, величине). Практические действия с наборами для группировки и сериации плоскостных объектов	Практические действия с реальными предметами, ранжирование предметов по внешним свойствам (цвету, форме, величине). Опыты с песком и водой
Средний	Группировка и сериация объектов по двум признакам одновременно. Составление целого из частей с использованием образно-символического материала. Проведение доступных практических опытов, например. По изучению природы магнетизма или таких явлений, как полет и плавание и т.д.	Самостоятельная деятельность по преобразованию объектов, осуществляемая с целью установления причинно-следственных связей и отношений (различные головоломки). Практические действия со сборно-разборными игрушками
Старший	Осуществление доступных опытов	Осуществление опытов на следующие темы: выращивание растений; движение воздуха и воды; агрегатные состояния веществ; свойства металлов; свет и цвет; «как устроены стихи» и др.
Коллекционирование (классификационная работа)		
Младший	Практические действия с комплектами карточек, содержащими фотографии и рисунки разнообразных объектов, связанных друг с другом различными отношениями: причинно-следственными, родовидовыми и другими	Группировка и сериация объектов с изолированными сенсорными свойствами
Средний	Классификация, парное сравнение.	Самостоятельная деятельность по

	Включение недостающего элемента в класс реальных предметов с использованием образно-символического материала	группировке и сериации объектов (не специальным образом изготовленные предметы, а реальные вещи – природный материал и др.) для группировки и сериации
Старший	Изучение единообразно оформленных карточек для настольных игр с изображениями различных объектов и явлений, объединенных в классы. Продолжение работы по собиранию коллекций реальных объектов, начатых в детском саду.	Собирание коллекций с реальными объектами (семенами, минералами и др.). Продолжение работы, начатой в семье с образно-символическим материалом.
Путешествие по карте		
Младший	Практические действия с образно-символическим материалом, подготовленным взрослым и содержащим простейшие схемы и маршруты	Изготовление простейших макетов пространства с небольшим количеством объектов
Средний	Изготовление пространственных моделей с использованием заготовок, подготовленных совместно со взрослыми.	Изготовление макетов для сюжетной игры
Старший	Демонстрация карт отдельных частей поверхности Земли (<i>карты России, Владимирской области, города Коврова</i>) с нанесенными на них символами, обозначающими природные ландшафты и обитателей природы, людей и их занятия. Использование дополнительных меток-символов для более детального маркирования областей карты	Занятия с детьми на темы, связанные с особенностями жизни людей и природных условий в различных уголках Земли (<i>отдельные занятия об особенностях жизни людей нашей страны, нашего региона, нашего города</i>)
Путешествие по «реке времени»		
Младший	Практические действия с наборами карточек для установления временных связей между явлениями (например, климатические изменения, стадии распускания цветка,	Практические действия с наборами карточек для установления временных связей между явлениями (например, климатические изменения, стадии распускания цветка,

	развитие сюжета художественного произведения)	развитие сюжета художественного произведения)
Средний	Работа с образно-символическим материалом, демонстрирующим трансформацию окружающего мира с течением времени (наборы фотографий, серии последовательных картинок и др.)	Создание коллекций реальных предметов. Создание коллекций на основе образно-символического материала (например, набор изображений одинаковых по назначению объектов, но относящихся к разным временным периодам)
Старший	Изучение отдельных сюжетных картинок, изображающих мир в различные временные эпохи. Изучение по фотографиям, изображениям вещей, маркирующих различные исторические эпохи	Занятия с детьми на тему линейности движения исторического времени: от прошлого к настоящему (<i>об истории родного города, региона, России</i>)

**Примерная регламентация планирования познавательно-исследовательской деятельности
детей раннего и дошкольного возраста**
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Группы				
1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная
Вещество и материалы				
Свойства песка сухого и влажного	Глина, древесина, лед и снег, их качества и свойства. Свойства жидкости, понятие	Камень, металл, бумага, ткань, их качества и свойства. Свойства жидкости, понятие	Резина, пластмасса, стекло, их качества и свойства. Свойства жидкости, понятие «пар»	Познание свойств: «Минералы» «Воздух-невидимка»

	«плавучесть»	«растворение»		
Магнетизм				
			Магнит, качества и его свойства	Компас
Движение				
			Понятие «скорость», «движение воздуха». Работа механизмов: колесо	Работа механизмов: рычаг, блок
Земля и ее место в Солнечной системе				
			Модель Солнечной системы	«Календарь» «Карты»
Измерение				
	Измерительные ленты	Мерный сосуд	Линейка, весы	Термометр, понятие «время»: солнечные, песочные и современные часы
Звук и слух				
	Источники звука: прослушивание различных звуков		Способы восприятия звуков: «Уши – органы слуха»	
Свет и цвет				
		Отражение света зеркалом	Различные источники: свеча, фонарик, электрическая лампа. Увеличение изображения: лупа, линза, увеличительное стекло	Преломление света

Виды познавательно-исследовательской деятельности
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Группы

1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная
Развитие исследовательской деятельности				
Исследовательская деятельность в рамках предметно-манипулятивной игры	Элементарное экспериментирование с отдельными объектами	Познавательная исследовательская деятельность (с педагогом и самостоятельно)	Самостоятельные познавательные практикумы (эксперименты, опыты)	
Развитие проектной деятельности				
	Поощрение возникновения у детей индивидуальных познавательных интересов	<p>Развитие у детей предпосылок проектной деятельности через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вхождение в проблемно-игровую ситуацию (ведущая роль педагога); - Поиск путей решения проблемной ситуации (вместе с педагогом); - Проведение практических опытов совместно с педагогом 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выявить проблему (с педагогом и самостоятельно) - Умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; - Умение применять различные методы, способствующие решению поставленной задачи с использованием различных вариантов; - Ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности. <p>Типы проектов: Рольно-игровые проекты (с элементами творческих игр)</p>	<p>Умение планировать свою самостоятельную деятельность (индивидуальную, парную, групповую) через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение выявить проблему; - Умение самостоятельно искать нужное решение; - Умение выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать; - Умение самостоятельно анализировать полученные результаты. <p>Типы проектов: <u>Информационно-практико-ориентированные проекты</u>: сбор информации, ее реализация, ориентируясь на социальные интересы (пополнение или оформление группы). <u>Исследовательско-творческие проекты</u>: экспериментирование, оформление результатов в виде газет <u>Творческие проекты</u>: оформление результатов в виде детского</p>

				праздника.
--	--	--	--	------------

Технология исследовательской деятельности
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Исследовательская деятельность (экспериментирование)		
Наблюдения – целенаправленный процесс, в результате которого ребенок должен сам получать знания	Опыты	Поисковая деятельность как нахождение способа действия
Демонстрационные (показ воспитателя) и лабораторные (дети вместе с воспитателем с его помощью)	Кратковременные и долгосрочные	Опыт – доказательство и опыт - исследование

Этапы становления исследовательской деятельности

- Ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
- Проблематизация (определение способов и средств проведения исследования);
- Планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- Эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);
- Анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных).

Алгоритм действий:

1. Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить.
2. Выбор темы исследования.
3. Определение цели исследования (нахождение ответа на вопрос о том, зачем проводится исследование).
4. Определение задач исследования (основных шагов направления исследования).
5. Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, не доказанной логически и не подтвержденной опытом).
6. Составление предварительного плана исследования.
7. Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить гипотезы, сделать выводы.

8. Указать пути дальнейшего изучения проблемы.

Этапы развития проектной деятельности

1 подражательно – исполнительский (3,5 – 5 лет)	2 общеразвивающий (5 – 6 лет)	3 творческий (6 – 7 лет)
Дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильны как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность	Ребенок реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.	Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы;
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- дает домашние задания родителям и детям;

- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом, совместный с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Методические приемы познавательно – исследовательской деятельности:

- подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;
- постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;
- постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.).

Условия организации познавательно-исследовательской деятельности:

1. использование различных приемов воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника (заботясь о том, чтобы в процессе познания нового материала он испытывал чувство радости, удовольствия, удовлетворения);
2. создание проблемных ситуаций, вызывающих у детей удивление, недоумение, восхищение;
3. четкая формулировка проблемы, обнажающей противоречия в сознании ребенка;
4. выдвижение гипотезы и обучение этому умению детей, принимая любые их предложения;
5. развитие способности к прогнозированию и предвосхищению решений;
6. обучение детей обобщенным приемам умственной деятельности - умению выделять главное, сравнивать, делать выводы, классифицировать, знакомить с различными научными методами исследования;
7. создание атмосферы свободного обсуждения, побуждение детей к диалогу, сотрудничеству;
8. побуждение к самостоятельной постановке вопросов, обнаружению противоречий;
9. подведение детей к самостоятельным выводам и обобщениям, поощрение оригинальных решений, умений делать выбор

Продуктивная деятельность, как культурная практика

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей»,
под редакцией Т.Н. Дороновой)

Целью формирования у ребенка продуктивной деятельности, как культурной практики, является развитие творческой инициативы, которая проявляется в способности преобразовывать различные материалы в соответствии с целью-замыслом.

Достижение указанной цели возможно с помощью культурно-смысловых контекстов:

изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности (сюжетных игрушек, ролевых атрибутов, карточек для игры в лото и домино, макетов, различных вертушек, лодочек и т. п.);

- создание произведений для собственной художественной галереи;
- создание коллекций;
- создание макетов;
- изготовление украшений-сувениров;
- создание книги;
- изготовление предметов для собственного театра.

Форма представления цели служит основой для классификации занятий взрослого с ребенком. Типы занятий бывают следующие:

- работа по образцам;
- работа с незавершенными продуктами;
- работа по графическим схемам;
- работа по словесному описанию цели-условия.

Формы совместной продуктивной деятельности взрослых и детей 3 – 4 лет

Типы представления цели	В детском саду	В семье
Работа по образцам	Копирование образцов построек из конструктора, сделанных взрослым в процессе совместной сюжетной игры (например, стульев для всехкукол). Изготовление аппликаций из бумаги - игрушек- персонажей, украшений, подарков	Неравномерное раскрашивание контурных изображений (точками, «галочками», крестиками и др).Копирование образца способом аппликации (например, утенка). Рисование простейших изображений (например, каждому котенку - по клубку ниток). Завершение начатых рисунков (к примеру, весенних луж)
Работа с незавершенными продуктами	Завершение сюжетных построек и украшений, содержащих определенный ритм (к примеру, забор из конструктора,	Закрашивание произвольными способами (точками, «галочками», крестиками и др.) областей, обозначенных контуром, в

	орнамент из бумаги и пр.)	различных сюжетных картинках. Дорисовывание элементов рисунка (например, «яблоки» на дымковской лошади). Завершение аппликаций, содержащих определенный ритм
Работа по графическим схемам		Изготовление по схемам бумажных игрушек-персонажей и ролевых атрибутов (игрушка-козленок, маска снеговика). Изготовление «книжки-малютки». Изготовление предметов по схемам для познавательно-исследовательской деятельности (вертушка, корабль с магнитом)
Работа по словесному описанию цели-условия	Экспериментирование с различными материалами (красками, пластическими массами, деталями конструктора и др.	

Формы совместной продуктивной деятельности взрослых и детей 4 – 5 лет

Типы представления цели	В детском саду	В семье
Работа по образцам	Копирование образцов построек из конструктора, сделанных взрослым в ходе совместной сюжетной игры (например, гаражей для всех автомобилей, домиков для всех кукол). Копирование образца способом аппликации из готовых форм (к примеру, утенка)	Конструирование по образцу сюжетных фигур из набора «Танграм». Разрезание листа на карточки для игры в лото. Завершение начатых рисунков (к примеру, консервированные овощи в банках)
Работа с незавершенными продуктами	Незавершенные продукты в конструировании, требующие завершения (шасси от автомобиля, стены дома), в лепке (овоид, который может быть туловищем животного)	Завершение начатых рисунков, содержащих явную незавершенность (например, орнамент нанесен только на одну рукавицу из пары). Рисование сложных линий заданной формы

		(путь утят к утке, путь в лабиринте и др.)
Работа по графическим схемам	Конструирование, лепка по схемам (объемным изображениям) из 3-4 операций (постройка из конструктора, схемы трансформации куска пластилина, проволоки)	Изготовление сувениров и игрушек из листов с разметкой (например, цветок тюльпана в подарок, игрушки-персонажи). Изготовление «книжки-малютки» Изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности (корабль, самолет). Рисование по схеме (подснежник, утенок)
Работа по словесному описанию цели-условия	Воспроизведение более широкого, чем в младшей группе, круга предметов с точной передачей формы, цвета, строения и пропорций. Связное изображение в рисунках какого-либо несложного события (сюжета). Использование различных сочетаний цветов (3-4 цвета) и их ритмичное расположение в узорах на бумаге в форме квадрата, круга, полосы, прямоугольника при создании и оформлении работ для собственной и групповой художественной галереи, при изготовлении игрушек, игровых материалов. Конструирование маркеров игрового пространства, связанных с содержанием сюжетной игры (например, «самолета», автобуса»)	Произвольное конструирование из плоскостного конструктора «Танграм». Детям предлагаются игровые задания, при выполнении которых у них формируются как технические навыки (правильно держать карандаш, уверенно проводить линии в разных направлениях, рисовать «клубочки», кружки квадратики), так и умение изображать предметы, напоминающие элементарные формы. Под руководством взрослых дети овладевают простейшими умениями изображать формы хорошо знакомых им предметов, животных, объединять созданные изображения в несложный сюжет, располагать их рядом

Формы совместной продуктивной деятельности взрослых и детей старшего дошкольного возраста

Типы представления цели	В детском саду	В семье
Работа по образцам	Декоративно-оформительские работы к праздникам по украшению группы, зала, костюмов, атрибутов, изготовлению поздравительных открыток, сувениров по	Выполнение декоративно-оформительской работы на завершительном этапе: - копирование (тиражирование) элементов узора по мотивам народного искусства при

	<p>мотивам народного искусства с использованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> - силуэтно-аппликативного декорирования; - способа печатания по трафарету; - техники набойки с использованием простейших штампов; - силуэтов (посуды, животных, игрушек и т. п.); - рисования узоров (на полосе, круге, розетте, на бумаге разной формы). Изготовление украшений и сувениров к праздникам на основе образца, заданного педагогом. Рисование, аппликация с использованием образца, созданного самими детьми с последующим его воспроизведением: - при украшении комплектов одежды и обуви для сюжетной игры «магазин», игр с правилами «парочки» и др. 	<p>украшении атрибутов костюма (короны, шапочки, повязки на голову, кокошника и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - украшение обложки и рисунков рукописной книги виньетками; - создание графического рисунка с изображением силуэтов (посуды, животных, игрушек и т. п.). Необходимость копировать рисунки, орнаменты максимально точно можно обосновать «оказанием помощи» сказочным героям, которые попали в трудную ситуацию (например, Баба-Яга приказала Василисе Прекрасной соткать ковер с геометрическим рисунком по заданному образцу). Изготовление украшений и сувениров к праздникам с использованием образца <p>Использование образца, созданного самим ребенком:</p> <p>в качестве трафарета (нарисовал одного козленка, затем вырезал его и использовал как трафарет для изображения семерых козлят и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - с последующим его воспроизведением (украшение одинаковым узором комплектов одежды и обуви: варежки, перчатки, шарф и шапка, сапожки, сервиз и др.)
Работа с незавершенными продуктами	<p>Привлечение детей к изготовлению игровых макетов с изображением реального и вымышленного миров, по мотивам произведений художественной литературы, мультфильмов, компьютерных и сюжетных игр. Поле макета частично оформляется</p>	<p>Изготовление игровых макетов в совместной деятельности с учетом образовательных потребностей, способностей и интересов каждого ребенка. Использование для этого заготовок, представленных в ДК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к произведениям художественной

	<p>воспитателем и передается детям для его последующего заполнения. Совместное обсуждение и выбор содержания декоративно-оформительских работ.</p> <p>Использование в работах разнообразных материалов и оборудования для воплощения замысла по созданию различных ландшафтов, архитектурных сооружений и т. п.</p> <p>Участие детей в «расколдовывании» волшебных картинок путем дорисовки различных форм (геометрических и абстрактных) до сюжетной картинки.</p> <p>Изготовление украшений и сувениров к праздникам, с использованием незавершенных продуктов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открыток, которые ребенок украшает и в которые взрослые вписывают продиктованный им текст поздравления; - сувениров, которые даны в виде контурной основы, которую надо вырезать, раскрасить, сложить в соответствии с обозначенными линиями сгиба и склеить. <p>Рисование, аппликация, коллаж на листах бумаги с нанесенными на них цветовыми пятнами.</p> <p>Создание рукописных книг, оформление их предметными и сюжетными картинками, украшение обложки и страниц виньетками</p>	<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для театрализованной деятельности; - с целью формирования у детей элементарных представлений о культурных и природных ландшафтах и т. п. <p>«Расколдовывание» детьми картинок путем дорисовки различных форм (геометрических и абстрактных) до сюжетной картинки.</p> <p>Изготовление украшений и сувениров к праздникам, с использованием незавершенных продуктов:</p> <ul style="list-style-type: none"> открыток, которые ребенок украшает и в которые взрослые вписывают продиктованный им текст поздравления; - сувениров, которые надо вырезать из листка ДК, раскрасить, сложить в соответствии с обозначенными линиями сгиба и склеить. <p>Выполнение заданий типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «гора самоцветов», направленного на классификацию цветов в соответствии с цветами спектра. В аппликации используется контур горы, поделенный на сегменты; - «букет цветов для Снегурочки»- раскрашивание с использованием гаммы холодных цветов и др. Дорисовка цветочных пятен, неопределенных по форме и цвету, до предметного или сюжетного изображения.
--	---	---

		Создание и оформление рукописных книг с использованием текстов
Работа по графическим схемам	<p>Изготовление поделок из бумаги на основе заготовок, в которых обозначены линии сгиба, разреза, склеивания.</p> <p>Использование при создании поделок из природного материала, при конструировании, лепке и аппликации схем, содержащих постепенно возрастающее количество операций (от 3 до 9)</p> <p>В декоративном рисовании</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование графических схем, (но не образца) с изображением последовательности составления на бумаге узора разной формы и величины (круг, овал, квадрат). <p>Создание детьми графических схем оформления группы, зала (в оформлении используются четырехсторонние выгородки- макеты).</p> <p>Изготовление игровых материалов и предметов для реализации задач познавательно-исследовательской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств передвижения по воде (плот, паром, пароход, яхта, катамаран, подводная лодка); средств передвижения по воздуху, и т. п. 	<p>Изготовление из бумаги фигурок героев литературных произведений, животных, растений, в которых обозначены линии сгиба, разреза, склеивания.</p> <p>Выполнение аппликаций по схемам, содержащим демонстрацию приемов вырезывания и последовательность присоединения (выкладывания) вырезанных элементов. Использование графических схем сборки и крепления деталей с помощью нитки при изготовлении игрушек-дергунчиков. Создание детьми эскизов при выполнении мозаичных работ.</p> <p>Изготовление игровых материалов и предметов для реализации задач познавательно- исследовательской деятельности с использованием бросовых, природных материалов, ткани и бумаги по схемам</p>
Работа по словесному описанию цели-условия	<p>Передача в рисунке хорошо знакомых предметов - их формы, частей, основных пропорций, характерной окраски; событий из жизни или сюжета литературного произведения. Расположение изображаемых предметов на листе бумаги (выше или ниже) с</p>	<p>Изучая фотографии, рисунки, ребенок знакомится с разнообразием форм того или иного объекта окружающего мира, а потом зарисовывает его в нескольких вариантах. Он также может попробовать свои силы в передаче изображения не только</p>

	<p>целью верной передачи степени их удаленности от зрителя. Выполнение узоров на бумаге различной формы с подбором гармоничных сочетаний из 5-6 цветов, подходящих к цвету фона, для личной и групповой художественной галереи, при оформлении коллекций, изготовлении предметов для собственного театра, при создании макетов и книг. Вырезывание ножницами предметов разнообразной формы по частям, а затем из одного куска. Осуществление подборки бумаги по цвету, соответствующей реальной или фантазийной окраске предмета. Составление простейшей сюжетной аппликации при вырезывании из бумаги на глаз; по контуру; при использовании бумаги, сложенной вдвое; при изготовлении предметов для игры: при оформлении коллекций. Конструирование по условию (то есть передача не только схематической формы предмета, но и его деталей, характерных особенностей по схемам, моделям, фотографиям, заданным условиям)</p>	<p><i>отдельного объекта, но и сюжетов, природы и ее явлений. Оптические явления, которые порой трудно осознать при наблюдении реального мира, дети легче замечают и понимают на картинках, как, например, разновеликость наблюдаемых вокруг предметов, их разноудаленность от зрителя, кажущееся наложение одних объектов на другие. Например, на картинке легко заметить, что небо является фоном для всех других объектов. Произведения изобразительного искусства позволяют ребенку лучше понять яркие образные определения, знакомые ему по художественной литературе.</i></p>
--	---	---

Чтение художественной литературы, как культурная практика

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей», под редакцией Т.Н. Дороновой)

Основная цель – развитие у ребенка интереса к чтению.

Задачи:

- подбирать художественные тексты исходя из их развивающего потенциала и в соответствии с интересами ребенка (детей группы);

- регулярно читать художественные тексты ребенку (детям группы);
- использовать художественные тексты как смысловой фон для развертывания других культурных практик.

Классификация художественных текстов для чтения детям

Тип текста	Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Тексты для непродолжительного чтения	<p>Фольклорные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка».</p> <p>Авторские сказки и истории: А.С. Пушкин Отрывки из сказок («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»); В.А. Жуковский «Мальчик-с-пальчик»; В.И. Даль «Девочка Снегурочка», «Привередница»</p>	<p>Фольклорные сказки: «Мужик и медведь», «Лиса и журавль», «Лисичка со скалочкой», «Те-решечка».</p> <p>Авторские сказки и истории: В.И. Даль «Старик-годовик», «Журавль и цапля»; Л.Н. Толстой «Лев и мышь», «Муравей и голубка»; Б.С. Житков «Храбрый утенок», «Галка».</p> <p>Реалистические рассказы: Н.И. Сладков «Лесные сказки»; Е.И. Чарушин «Про зайчат», «Что за зверь?», «Почему Тюпа не ловит птиц»; И.И. Акимов «Чем кролик на зайца не похож»</p>	<p>Фольклорные сказки: «Волшебное кольцо», «Семь Симеонов», «Жар-птица и Василиса-Царевна».</p> <p>Авторские сказки и истории: Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди»; Б. Немцова «Счастье Еромила»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»....</p> <p>Реалистические рассказы: Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; К.Д. Ушинский «Дети в роше»; А.П. Гайдар «Поход», «Совесть»; Е.И. Чарушин «Хитрая мама», «Свинья»</p>
Тексты для продолжительного чтения			<p>Тексты, создающие вымышленные миры: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»; Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».</p> <p>Тексты, создающие</p>

			комбинированные миры: С. Черный «Дневник Фокса Микки»; А.С. Некрасов «Приключения Капитана Врунгеля». Тексты, создающие реалистические миры: А.П. Гайдар «Чук и Гек»;М.М. Зощенко «Лея и Минька»; Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»;А.И. Куприн. «Белый пудель»
--	--	--	--

Руководствуясь указанными критериями, воспитатель имеет возможность подобрать подходящие художественные тексты при составлении тематического плана.

Музыкальная деятельность, как культурная практика

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей», под редакцией Т.Н. Дороновой)

Цель – развитие у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений и самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи:

- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание деятельности, способствующей музыкальному развитию детей, носит сугубо вариативный характер и определяется конкретной социальной ситуацией, интересами детей и множеством других факторов. Это может быть музыка:

- для утренней зарядки;
- для приема пищи;
- для «спокойных» видов деятельности;

- для деятельности, связанной с высокой двигательной активностью;
- для одевания на прогулку;
- перед отходом ко сну (колыбельные);
- для пробуждения от сна.