

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 54

Семинар-практикум для педагогов

**«Развитие эмоциональной сферы
дошкольников в театрализованной
деятельности»**

*Подготовил: педагог-психолог МБДОУ № 54
Воробьева Т.В.*

«Развитие эмоциональной сферы дошкольников»

Цель: повышение психолого-педагогической грамотности педагогов.

Задачи: познакомить с особенностями развития эмоционально сферы ребенка дошкольного возраста.

Научить с помощью игровых упражнений развивать эмпатию у детей, умение выражать собственные эмоции и понимать эмоции других, умение снижать эмоциональное и мышечное напряжение, умение регулировать свое состояние и поведение.

Оборудование: презентация кроссворд, музыка физкультминутки, картинки смайлики, маска зайки.

Дошкольное детство – это возрастной период, когда начинают формироваться высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут **воспитаны** в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все последующее **развитие**.

Отечественные психологи (*Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн*) считают, что мотивы и **эмоции**, подобно умственным и волевым процессам, формируются на протяжении детства, в результате овладения ребенком опытом предшествующих поколений и усвоения вырабатываемых обществом нравственных норм, идеалов.

Задача гармоничного **развития** детей дошкольного возраста предполагает не только определенный уровень **развития** широкого круга знаний и умений, способов овладения различным содержанием, но и обязательно достаточно высокий уровень **развития его эмоциональной сферы**, социальной ориентации и нравственной позиции, что имеет не только узко педагогическое, но и глубоко общественное значение.

Ранний и дошкольный возраст — период, когда эмоциональная сфера играет особо важную роль в жизни человека, когда чувства, эмоции господствуют над всеми другими сторонами его жизни. Эмоции и чувства играют важную роль в жизни ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее.

Когда мы с вами наблюдаем восход солнца, читаем книгу, слушаем музыку, ищем ответ на возникший вопрос или мечтаем о будущем, то наряду с разными формами познавательной деятельности, мы проявляем свое отношение к познаваемому миру. Читаемая книга, выполняемая работа могут нас радовать или огорчать, вызывать удовольствие или разочарование.

Эмоциональный мир ребенка гораздо богаче и колоритнее, чем у взрослого человека. Ребенок может радоваться и сердиться, переживать и грустить. И у него все это происходит намного эмоциональнее, чем у взрослых.

Давайте мы сами вспомним, какие эмоции вообще существуют. Я предлагаю вам отгадать кроссворд. (презентация – кроссворд)

Грусть, злость, радость, страх, удивление, интерес, спокойствие – вот разнообразный спектр чувств и эмоций, возникающий в процессе познания и деятельности человека и влияющий на его протекание.

Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. С другой стороны, причиненное ему огорчение, проявление несправедливости, вызывают обиду и злость.

Таким образом, можно сделать заключение, что психологически благополучный ребёнок – это, прежде всего, ребёнок спонтанный и творческий, жизнерадостный и весёлый, открытый, познающий себя и окружающий мир не только разумом, но и чувствами, интуицией. Он полностью принимает самого себя и при этом принимает ценность и уникальность окружающих его людей.

Развивать эмоциональную сферу ребенка, научить его осознавать свои эмоции, распознавать и произвольно проявлять их должны и мы с вами. «Эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребенка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания».

Существует множество методов и приемов развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

1. Комфортная организация режимных моментов:
 - это могут быть и физкультминутки,
 - и пальчиковая гимнастика,
 - и игры малой подвижности «Встаньте все те, кто...», «Что изменилось?», «Что делать, если...», «Опиши друга», «Заряд бодрости», «Слушаем тишину», «Найди и промолчи».
2. Оптимизация двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий:
 - оздоровительно-профилактическая гимнастика;
 - физкультминутка;
 - спортивные игры;
 - подвижные игры (в том числе народных);
 - игровые задания и упражнения;

- досуги

Провести физкультминутку «Пяточка-носочек» с коллективом.

3. Игротерапия:

- сюжетно-ролевые игры;
- игры-упражнения на эмоции и эмоциональный контакт;
- коммуникативные игры;
- дидактические игры.

4. Арттерапия:

- рисование;
- ритмопластика;
- танец;
- музыкально-ритмические движения.

5. Занятия-образы, игры-драматизации, сказкотерапия.

6. Психогимнастика:

- этюды;
- мимика;
- пантомимика.

7. Телесно-ориентированные методы, психомышечная тренировка.

8. Задания, направленные на:

- организацию совместной деятельности;
- составление рассказов;
- организацию театрализованных игр и т. п.

9. Использование наглядных пособий:

- фотографий;
- рисунков;
- схем;
- символов;
- графических изображений.

Мы сделаем акцент на развитии эмоций непосредственно в **театрализованной деятельности**

Как отмечали ряд психологов, человек рождается с уже готовым механизмом выражения эмоций с помощью мимики. Поэтому многие ученые считают главным каналом выражения и опознания эмоций – лицевую экспрессию. Экспрессия выражается через речевые, мимические, пантомимические средства. Помимо жестикуляции при сильно выраженных эмоциях наблюдаются двигательные акты – эмоциональные действия (подпрыгивание при радости, закрывания лица руками при стыде, плаче и т. д.)

Особую роль хотелось бы обратить на театрализованную деятельность в создании положительного эмоционального фона.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в

живые образы действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное **эмоциональное наслаждение**.

Занятие театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявление любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявление общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка, изобретательность, способность к импровизации. Занятие **театральной деятельностью** и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередований функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогают ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умение, знания, фантазию.

Упражнения на **развитие речи**, дыхание и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

А сейчас мы с вами перейдем к практической части и немного поиграем.

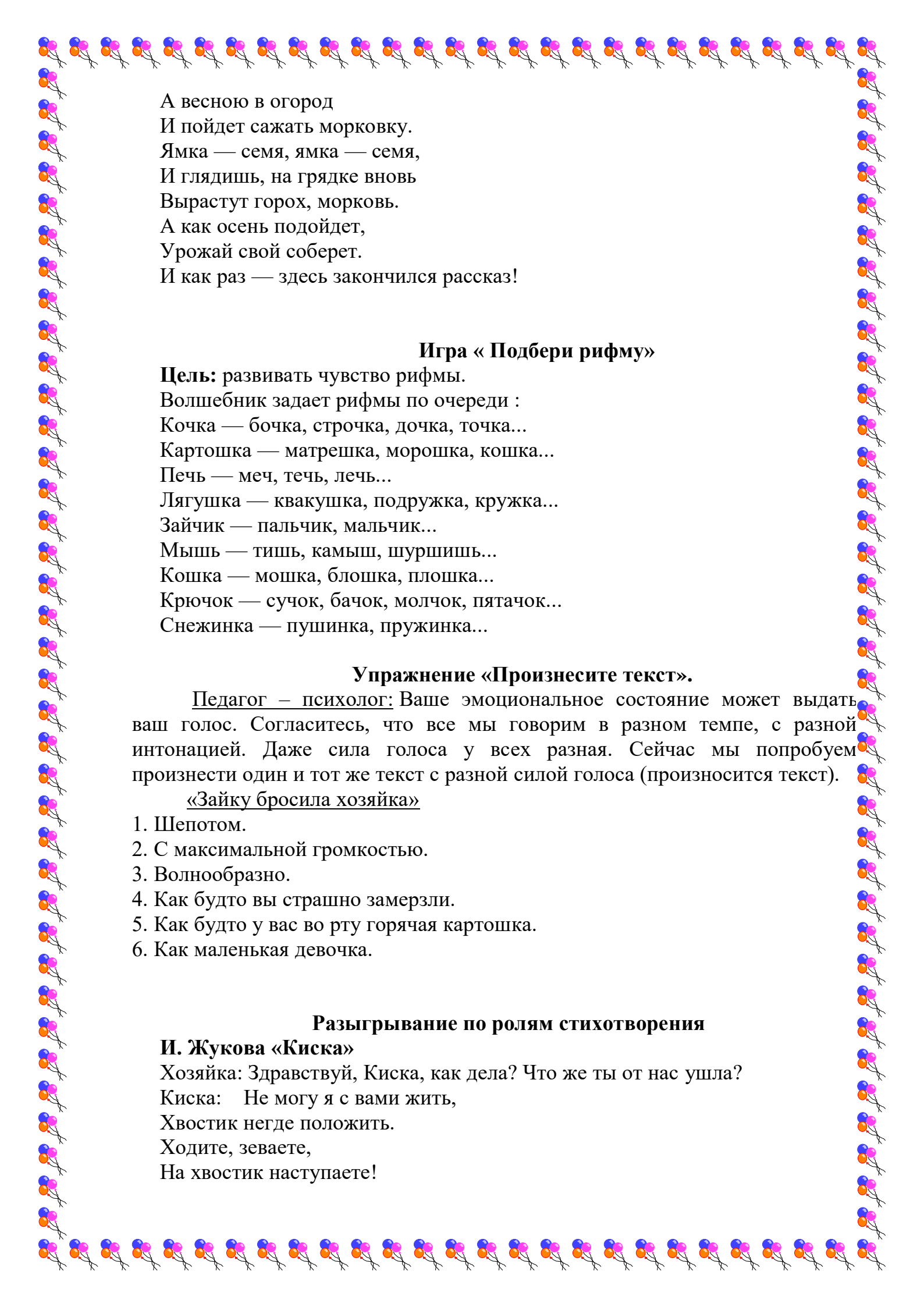
Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.)

ПАНТОМИМА — театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики.

Цель: развивать пантомимические навыки, мимику и пластические способности детей; развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.

Психолог читает, воспитатель имитирует движения.

Был у зайки огород,
Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки.
Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки,
А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки.
Семена посевит ловко



А весной в огород
И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свой соберет.
И как раз — здесь закончился рассказ!

Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.
Волшебник задает рифмы по очереди :
Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...
Картошка — матрешка, морошка, кошка...
Печь — меч, течь, лечь...
Лягушка — квакушка, подружка, кружка...
Зайчик — пальчик, мальчик...
Мышь — тишь, камыш, шуршишь...
Кошка — мошка, блошка, плошка...
Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...
Снежинка — пушинка, пружинка...

Упражнение «Произнесите текст».

Педагог – психолог: Ваше эмоциональное состояние может выдать ваш голос. Согласитесь, что все мы говорим в разном темпе, с разной интонацией. Даже сила голоса у всех разная. Сейчас мы попробуем произнести один и тот же текст с разной силой голоса (произносится текст).

«Зайку бросила хозяйка»

1. Шепотом.
2. С максимальной громкостью.
3. Волнообразно.
4. Как будто вы страшно замерзли.
5. Как будто у вас во рту горячая картошка.
6. Как маленькая девочка.

Разыгрывание по ролям стихотворения

И. Жукова «Киска»

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

Из семени в дерево

Ведущий (садовник) предлагает превратиться в маленькое сморщенное семечко (сжаться в комочек на полу, убрать голову, закрыть ее руками). «Садовник» очень бережно относится к «семенам», поливает их (гладит по голове и телу), ухаживает. С теплым весенним солнышком «семечко» начинает медленно расти (все поднимаются). У него раскрываются листочки (руки тянутся вверх), растет стебелек (вытягивается тело), появляются веточки с бутонами (руки в стороны, пальцы сжаты). Наступает радостный момент, бутоны лопаются (резко разжимаются кулачки), и росток превращается в прекрасный сильный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается другим цветам (улыбнуться соседям), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками. Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивание руками, головой, телом). Ветер срывает лепестки и листья (опускаются голова и руки), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на нее. Ему грустно. Но вот пошел зимний снежок.

Цветок опять превратился в маленькое семечко (свернулся на полу). Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна и оно оживет.

Игра «Прочитай письмо»

Цель: развитие способности определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям и объединять разные изображения единым сюжетом.

Описание игры: почтальон приносит письмо, но не обычное, а зашифрованное: в каждом письме мимически изображено по 2-3 эмоциональных состояния, и их надо расшифровать.

Например: Шёл мелкий дождь. Коля сидел у окна и грустил, но вот выглянуло солнышко, дождь прекратился, и Коля радостно побежал на улицу.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенные, общительными;

они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Приложение



Хозяйка: Здравствуй,



Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,
Хвостик негде положить.
Ходите, зеваете,
На хвостик наступаете!